Que
Statut
femme

# analyse des
# masculins
# dans les man
# au qu

Mise Puorsy
7975 C2J

Lise D

Conseil du

Papa a le fusil
Papa a le camion
Papa a la voiture
Papa réparera ta moto
Papa a démoli le pont démodé
Papa a bâti la cabane du chien
Papa a vu le pape à rome
Papa a une niche pour fido
Papa a coupé une bûche
Papa achètera une poule
Papa retire le coke de la cave
Papa a coupé le mélèze
Papa fumera sa pipe et lira le journal
Papa a tondu le gazon
Papa a monté à péribonka samedi matin
Papa a joué à la loterie et il a gagné
Papa coupe la vigne
Le canot de papa a chaviré dans le lac à laval
Papa a coupé un arbre dans notre jardin
Papa va bâtir une maison

Le garçon a le tambour
Léo a le voilier
Emile a poli la moto de papa
Le garçon retire le canot de la rivière
Emile a réparé la moto
René retire la rame de la barque
Jude a piloté le navire
Jérôme fera du judo et Anita rira
Roméo a une carabine
Emile a réparé ma cabane
Le garçon a fumé; il sera malade
Roméo soudera la poulie
Léo lavera le camion et le polira
Léo se vante de sa rapidité à bicyclette
Le jeune Léo a démonté le moulin à café
Léo a joué de la flûte et Léa a écouté
Mon frère Michel parle de la météo au micro
Le jeune Simon a monté le cheval
Mardi matin, Michel escaladera la montagne
Luc fera une culbute et il épatera son ami

101-05094/

LEGISLATIVE LIBRARY OF ONTARIO
TORONTO
FEB 19 1976
RECEIVED

LISE DUNNIGAN

# ANALYSE DES STEREOTYPES MASCULINS ET FEMININS DANS LES MANUELS SCOLAIRES AU QUEBEC

CONSEIL DU STATUT DE LA FEMME DU QUEBEC

SEPTEMBRE 1975

TABLE DES MATIERES


| | | |
|---|---|---|
| INTRODUCTION | | p. 1 |
| CHAPITRE 1 - | METHODE ET ECHANTILLON | p. 5 |
| 1.1 | Méthode d'analyse | p. 5 |
| 1.2 | Echantillon | p. 7 |
| CHAPITRE 2 - | DONNEES STATISTIQUES | p. 9 |
| 2.1 | Nombre et importance des personnages | p. 10 |
| 2.2 | Références sociales | p. 23 |
| 2.3 | Occupations | p. 35 |
| 2.4 | Contexte immédiat | p. 47 |
| 2.5 | Rôles parentaux | p. 53 |
| 2.6 | Tâches | p. 57 |
| 2.7 | Loisirs | p. 75 |
| 2.8 | Comportements socio-émotifs | p. 91 |
| 2.9 | Synthèse des données statistiques | p. 101 |
| CHAPITRE 3 - | CENSUREE: LA FEMME HORS DU FOYER | p. 109 |
| 3.1 | Occupations | p. 110 |
| 3.2 | Biographie | p. 117 |
| 3.3 | Programmes | p. 121 |

| | | |
|---|---|---|
| CHAPITRE 4 - | ILLUSTRATIONS DES STEREOTYPES ET DES CONTENUS SEXISTES | p. 125 |
| 4.1 | Manuels de français | p. 126 |
| 4.2 | Manuels de mathématiques | p. 161 |
| 4.3 | Manuels de sciences naturelles et de sciences pures | p. 165 |
| 4.4 | Manuels de formation de la personne et autres | p. 167 |
| 4.5 | Manuels d'enseignement religieux | p. 177 |
| CONCLUSION | | p. 179 |
| RECOMMANDATIONS POUR DES MANUELS NON-SEXISTES | | p. 183 |
| AUTRES RECOMMANDATIONS | | p. 187 |

Remerciements à tous ceux qui ont collaboré à la recherche, ainsi qu'à la Direction Générale de l'Enseignement Elémentaire et Secondaire pour leur appui.

# INTRODUCTION

En accord avec son mandat qui est de conseiller le gouvernement du Québec sur toutes les mesures à prendre pour que soient respectés dans les faits le statut et les droits de la femme québécoise, le Conseil du statut de la femme a reconnu dès ses premières réunions, tenues en 1974, l'urgence d'introduire dans notre système d'éducation les concepts d'égalité et de respect de l'individu au-delà des rôles limitatifs attribués à chaque sexe.

Les membres du Conseil ayant protesté, entre autres points, contre les stéréotypes présents dans les manuels scolaires, monsieur Claude Beauregard, sous-ministre adjoint et représentant du ministère de l'Education au Conseil du statut de la femme, déclara que son ministère prendrait les dispositions nécessaires si une étude plus systématique démontrait l'étendue et la gravité du problème.

En mai 1974, le Conseil présentait un programme d'étude et d'action relatif au domaine de l'éducation en général, à l'intérieur d'un document qui définissait également les objectifs et la philosophie sous-jacents à ces interventions. Le postulat de base du programme était résumé par "la nécessité pour la femme d'accéder à l'autonomie personnelle et à la responsabilité socio-économique dans un contexte de choix réel, fait à partir des aptitudes et des aspirations de la personne, plutôt que dans un contexte de conditionnement culturel fondé sur une représentation mythique de la femme".

L'égalité des sexes peut bien être reconnue dans toutes les lois et les déclarations de principe, cela ne suffira pas à changer les conditions de vie des femmes. La majorité d'entre elles n'utiliseront pas ces droits si elles sont conditionnées depuis l'enfance à un rôle de subordination, d'effacement et de dépendance.

Un bon nombre de femmes se refusent à elles-mêmes et parfois condamnent chez les autres, une autonomie qu'elles jugent encore au fond illégitime. Plusieurs ne soupçonneront jamais leur véritable potentiel, leurs véritables intérêts, ne prendront jamais leur vie en main, en se déclarant au départ incapables d'y réussir.

Ce n'est donc pas par le seul fait des lois que les femmes font l'objet de discrimination, c'est aussi par une idéologie qui est transmise de génération en génération, et intériorisée dès le plus jeune âge par chacun et chacune d'entre nous.

Les projets présentés par le Conseil du statut de la femme concernaient 1) les stéréotypes sexistes dans les manuels scolaires, 2)

l'orientation et l'information professionnelles dans le système scolaire, 3) l'éducation permanente et 4) les mass-médias.

Le présent document constitue l'étude de base pour ce qui est des manuels scolaires, et le point de départ des interventions du Conseil en vue de corriger la situation actuelle.

Nous avons élaboré, à partir des résultats de l'étude, une série de recommandations qui s'adressent à la fois au comité d'approbation des manuels du ministère de l'Education, aux éditeurs de manuels scolaires, et aux "consommateurs" de ces manuels (commissions scolaires, professeurs, étudiants, etc ...); ces recommandations indiquent les aspects sur lesquels on peut se pencher pour déceler la présence de contenus sexistes dans un manuel.

Le ministère de l'Education ainsi que les représentants des éditeurs de manuels scolaires ont déjà manifesté leur accord avec notre démarche. Mais nous espérons également sensibiliser tous ceux qui font déjà usage des manuels existants, car ceux-ci ne pourront pas, bien sûr, être revisés ou remplacés du jour au lendemain.

Rappelons encore que les images stéréotypées de l'homme et de la femme sont imprégnées dans tous les aspects de notre société, et ne constituent qu'un des facteurs par lesquels le système d'éducation oriente les garçons et les filles dans deux lignes de développement séparées, complémentaires si on veut, mais particulièrement limitatives pour les filles. L'analyse des manuels ne sera donc qu'un premier pas qui devra mener à d'autres remises en question.

Les manuels sont un objet d'étude plus accessible, plus facilement modifiable, et relativement plus simple à analyser que ne le sont les interactions professeur-élève, parent-enfant, ou encore les valeurs véhiculées par les émissions télévisées pour enfants, etc ... De plus, ils sont directement sujets à l'approbation du ministère de l'Education, qui se doit par conséquent d'assumer cette responsabilité en conformité avec les principes d'égalité proclamés par le gouvernement du Québec en ce qui a trait au sexe des individus. Et finalement, le type de matériel éducatif le plus répandu et le plus couramment utilisé dans les écoles est encore le livre. Pour ce qui est de l'apprentissage de la lecture du moins, on ne peut pas s'en passer.

C'est pour toutes ces raisons que nous avons voulu débuter là le travail d'analyse.

Ce genre d'étude n'est pas tout à fait nouveau. Le sexisme en édu-

cation est analysé et critiqué depuis plusieurs années aux Etats-Unis par des groupes de parents, ou de professeurs, des organismes éducatifs, gouvernementaux et autres. Des recherches semblables ont été publiées dans plusieurs provinces canadiennes, ainsi qu'en France. Au Québec, quelques groupements se sont déjà penchés sur la question du sexisme dans les manuels scolaires. La CEQ en a donné des exemples dans un chapitre de "Ecoles et luttes de classe au Québec" (1974). Mais nous croyons que le présent document constitue la première étude systématique de l'ensemble des manuels scolaires utilisés au Québec, sous l'angle précis des stéréotypes rattachés au sexe.

Il y aurait peut-être lieu de préciser ce que nous entendons par "stéréotypes" et par "sexisme".

Le stéréotype est un modèle rigide et anonyme sur la base duquel sont reproduits (de façon automatique) des images ou des comportements. Dans le contexte de notre étude, il s'agit des modèles sur lesquels se façonnent les personnages apparaissant dans les textes et illustrations des manuels scolaires. Comme nous le verrons, il en existe un pour chaque sexe, et la plupart des personnages reproduisent ses caractéristiques. On retrouve ainsi une certaine uniformité à l'intérieur des personnages féminins, et à l'intérieur des personnages masculins, et une sorte de barrière entre les deux groupes, qui fait que les particularités de l'un sont censurées ou mal vues chez l'autre.

Par sexisme, on entend une orientation qui défavorise un sexe en faveur de l'autre. Par exemple, les stéréotypes rattachés au sexe sont à l'avantage du sexe masculin.

Ces stéréotypes seront illustrés dans une première partie à partir des résultats statistiques de notre analyse (chapitre 2), par des observations particulières sur certains aspects de la représentation des femmes (chapitre 3), et par des exemples tirés des manuels que nous avons étudiés (chapitre 4). Le rapport se termine par une série de recommandations que nous jugeons indispensables à l'élimination du sexisme dans le matériel d'enseignement.

# CHAPITRE 1 METHODE ET ECHANTILLON

## 1.1 METHODE D'ANALYSE

L'étude fut effectuée en grande partie selon la méthode d'analyse de contenu, qui consiste à diviser le matériel en unités, à coder chacune de ces unités selon une grille, et à rassembler ces données qui constituent une sorte de mesure du matériel par rapport aux dimensions présentes dans la grille d'analyse.

Nous avons choisi le personnage comme unité d'analyse, et une grille fut élaborée en vue de codifier le plus grand nombre possible d'aspects de ce personnage pouvant être liés à un stéréotype de rôle. Elle comprenait 75 questions à choix multiples portant sur trois niveaux:

1) les caractéristiques qui identifient le personnage et le situent en termes généraux et en termes immédiats, soit: son état civil, le type de famille dont il fait partie, l'emploi qu'il occupe (adultes), le lieu matériel où on le voit évoluer, et la composition de son entourage.

2) les activités qu'on le voit entreprendre dans la scène où il apparaît, soit: travail rémunéré (adultes), travail domestique, préparation et service de nourriture, apprentissage, autre travail, consommation, activité créatrice, sport, loisir spectateur, jeu d'imitation (enfants), autres passe-temps, exploration et aventure.

3) les comportements socio-émotifs qu'il manifeste, soit: rôle parental (adultes), expression d'affectivité positive ou négative, attitude de résistance sociale, manifestations de force ou de faiblesse.

Le questionnaire comportait également différentes mesures de l'importance du personnage dans la scène, ainsi que des sous-questions relatives au déroulement de ses activités: autonomie, interactions sociales, niveau de fonctionnement, difficultés rencontrées, aboutissement, etc ...

Tous les personnages rencontrés dans un texte ou une image furent codifiés s'ils remplissaient les conditions suivantes,(jusqu'à concurrence de 90 personnages par manuel):

1. être un personnage humain
2. fictif
3. dont le sexe peut être identifié
4. (pour les textes) mentionné plus d'une fois.

Cette méthode d'analyse est le fruit d'une étude des recherches analogues faites aux Etats-Unis, d'une pré-expérimentation avec des manuels québécois en 1974, et d'un dernier rodage en collaboration avec l'équipe de sociologues qui travaillèrent à la codification des manuels de décembre 1974 à mars 1975.

En plus de cette codification systématique des personnages, l'équipe a rassemblé des observations de toutes sortes qui feront l'objet du troisième et du quatrième chapitres.

## 1.2 ECHANTILLON

L'ensemble des manuels approuvés pour l'année 1974-75 aux niveaux élémentaire et secondaire comptait environ 1000 titres.

Les manuels d'anglais (125), et d'autres langues anciennes et vivantes (85) ont été rejetés à cause des problèmes qu'ils auraient posés.

Les manuels d'histoire (80) et de géographie (48) n'ont pas été codifiés puisqu'ils traitent en général de personnages authentiques, et non pas fictifs.

Les oeuvres littéraires intégrales (67) ont été éliminées en partie à cause du temps de lecture qu'elles auraient exigé, et en partie à cause de la complexité des personnages qu'on y trouve et pour lesquels notre grille d'analyse aurait été tout à fait inadaptée.

Les autres matières comptent donc environ 600 titres parmi lesquels bon nombre d'autres furent rejetés à cause de l'absence de contenu pertinent à l'analyse: dictionnaires, atlas, bibles, certains livres de grammaire, de sciences pures, ou de mathématiques avancées, cahiers d'exercices, etc ...

De plus, nous avons dû nous limiter aux manuels disponibles à la bibliothèque centrale du gouvernement. En principe, la DGEES possède un exemplaire de tous les manuels approuvés, mais certains ayant été égarés, il se peut que des contenus intéressants aient échappé à l'analyse.

Bref, cette étude, à défaut d'être exhaustive, porte quand même sur un échantillon de 225 manuels (dont la composition est décrite au tableau 1.2.01) ce qui est amplement suffisant pour donner une image représentative de l'idéologie générale concernant les rôles sociaux liés au sexe de l'individu.

TABLEAU 1.2.01

## ECHANTILLON FINAL DES MANUELS

| | Elémentaire | Secondaire | TOTAL |
|---|---|---|---|
| FRANCAIS | 49 | 29 | 78 |
| MATHEMATIQUES | 43 | 25 | 68 |
| SCIENCES DE LA NATURE | 26 | 14 | 40 |
| SCIENCES HUMAINES | 8 | 0 | 8 |
| RELIGION | 17 | 0 | 17 |
| FORMATION PERSONNELLE ET AUTRES | 11 | 3 | 14 |
| TOTAL | 154 | 71 | 225 |

## CHAPITRE 2 DONNEES STATISTIQUES

Ce chapitre présente les statistiques obtenues par la codification de 24,312 personnages, selon une grille d'analyse portant sur différents aspects de leur comportement, de leur situation, et de leurs caractéristiques personnelles.

Sauf indication contraire, tous les tableaux illustrés expriment des écarts statistiquement significatifs, c'est-à-dire que la probabilité que de tels écarts soient dûs au hasard est inférieure à .05, à .01 ou à .001 selon les cas.

On trouve toujours deux séries de tableaux, les premiers concernant l'ensemble des manuels analysés, les autres concernant les manuels de français de niveau élémentaire, qui se sont avérés être les plus riches en contenus pertinents à cette étude.

La plupart des résultats font l'objet de comparaisons entre les manuels de niveau élémentaire et secondaire, entre ceux des différentes matières, et entre ceux écrits par des auteurs féminins et masculins.

Soulignons que les fréquences trouvées à la colonne des personnages de l'un ou l'autre sexe, ne correspondent pas nécessairement à la moyenne ou à l'addition exacte de celles qu'on trouve chez les enfants et les adultes du même sexe, puisque cette colonne comprend aussi les personnages classés comme "jeune adulte".

Il peut aussi arriver que la somme des pourcentages d'une colonne ou d'un rang, diffère du total inscrit par une ou deux décimales, car les données originales à deux décimales ont parfois été arrondies à une seule, pour plus de clarté.

Le chapitre se termine par une synthèse des rôles masculins et féminins qui pourra être utile au lecteur pressé.

## 2.1 NOMBRE ET IMPORTANCE DES PERSONNAGES

### Représentation numérique

Ce premier aspect de l'image de l'homme et de la femme dans les manuels scolaires a des implications très importantes en soi, mais également pour l'analyse de tous les autres aspects que nous verrons par la suite.

En fréquence absolue, (tableau 2.1.01) l'ensemble des quelques 24,000 personnages analysés comptent 32% de personnages féminins et 68% de personnages masculins. De ce nombre, environ 1500 ne pouvaient être classés ni comme adultes, ni comme enfants, selon nos critères. Parmi les personnages qui restent, on trouve 10% de femmes, 22% de filles, 33% de garçons et 35% d'hommes.

Le tableau 2.1.02 révèle que dans les manuels de niveau secondaire, le pourcentage de filles est tombé à 12%, celui des garçons à 27%, et que celui des hommes est passé à 51%. Nous obtenons donc à ce niveau plus de 75% de personnages masculins.

Le tableau 2.1.03 montre les variations entre les manuels des différentes matières. Les hommes sont en position tout à fait privilégiée dans les manuels de sciences. Les garçons sont les plus nombreux dans les manuels de mathématiques. Les femmes sont à peu près partout la catégorie la moins nombreuse, surtout en mathématiques et sciences naturelles. Les filles sont partout moins nombreuses que les garçons.

Dans les manuels écrits par des auteurs féminins, on trouve environ 40% plus de garçons que de filles, et 140% plus d'hommes que de femmes (tableau 2.1.04). Les auteurs masculins ont sensiblement le même rapport chez les enfants, mais ils présentent quatre fois plus d'hommes que de femmes parmi leurs personnages.

Le tableau 2.1.05 fait un lien plus direct entre les personnages tirés des textes, et les auteurs, ainsi qu'entre ceux apparaissant dans les illustrations, et leurs illustrateurs.

On peut constater qu'en fait les auteurs féminins produisent un écart beaucoup moins important entre hommes et femmes, que les auteurs masculins. Chez les illustrateurs, les proportions de personnages masculins sont semblables, mais les illustrateurs masculins produisent beaucoup plus de filles que de femmes, alors que les illustrateurs féminins

ont pour leur sexe des proportions plus équilibrées d'enfants et d'adultes.

Français élémentaire

Ces manuels contiennent eux aussi plus de personnages masculins; cependant, ce ne sont pas les hommes, mais les garçons qui sont les plus nombreux (tableau 2.1.06).

Les auteurs féminins présentent un plus grand nombre d'enfants, surtout de garçons (38%), alors que les auteurs masculins présentent plus d'adultes, dans ces manuels.

Le tableau suivant va dans le même sens au sujet des auteurs. Pour ce qui est des illustrateurs, on retrouve, plus forte encore, la tendance des illustrateurs masculins à produire très peu de femmes et beaucoup de petites filles, contrairement aux illustrateurs féminins.

Avant d'aller plus loin, soulignons que la sous-représentation du sexe féminin, particulièrement chez les personnages adultes, implique au départ une certaine masculinisation de tout ce qui se présente dans le contenu des manuels. C'est pourquoi bon nombre des tableaux qui suivent indiquent non seulement le pourcentage de personnages auxquels un comportement donné s'applique, mais aussi la proportion réelle de ce comportement qui s'applique à chaque type de personnage.

Rôles centraux

Nous avons ici évalué l'importance de chaque personnage selon une échelle en cinq degrés: 1$^{o}$ central dominant: personnage qui tient seul le rôle principal dans l'action qui se déroule, 2$^{o}$ et 3$^{o}$ central partagé: personnage qui partage le premier plan également avec un ou deux autres, du même sexe que lui (2$^{o}$), ou du sexe opposé (3$^{o}$), 4$^{o}$ secondaire et 5$^{o}$ arrière-plan.

La compilation des données nous a indiqué que la ligne de démarcation entre les sexes se situe entre le deuxième et le troisième degré. Ce sont donc les illustrations ou textes centrés sur un sexe en particulier qui font ressortir les différences d'importance entre les personnages des manuels.

Les tableaux qui suivent indiqueront l'importance de chaque catégorie de personnage selon le pourcentage de ceux qui occupent le premier plan, soit seuls, soit avec un autre personnage du même sexe.

Le tableau 2.1.09 montre que les garçons ont exactement la proportion de rôles centraux que justifie leur nombre, et que les hommes en plus de dominer quant au nombre, prennent plus de rôles centraux qu'il ne leur en revient, aux dépens des personnages féminins.

Ces derniers sont encore plus mal servis dans les manuels de niveau secondaire, où les hommes accaparent 59% des rôles centraux (tableau 2.1.10).

Dans les manuels des différentes matières, on constate partout que la prépondérance du sexe masculin encore plus accentuée que sa supériorité numérique, sauf en Formation personnelle (tableau 2.1.11).

Les auteurs féminins en général privent un peu leurs personnages féminins de rôles principaux, au profit de l'autre sexe, chez les enfants comme les adultes (tableau 2.1.12). Quant aux auteurs masculins, ils effectuent surtout ce transfert entre les adultes, en privant les femmes d'environ le tiers des rôles principaux qu'elles pourraient tenir.

Le tableau suivant qui ne concerne que les personnages apparaissant dans les textes, indique que c'est particulièrement en faveur des garçons que les autres catégories des personnages prennent moins d'importance chez les auteurs féminins. Ce qui est dit plus haut des auteurs masculins est confirmé. En moyenne, les hommes ont dans les textes 6.4 fois plus de rôles principaux que les femmes, et les garçons, 2 fois plus que les filles.

Dans les illustrations (tableau 2.1.14), ce sont les illustrateurs féminins qui rationnent surtout les femmes au profit des hommes.

Français élémentaire

Ici encore, les personnages féminins sont défavorisés dans la distribution des rôles, même si on tient compte de leur nombre (tableau 2.1.15).

On voit encore, comme dans l'ensemble des manuels, les auteurs fémi-

nins favoriser les garçons aux dépens des personnages féminins, et les auteurs masculins favoriser les hommes aux dépens des femmes (tableau 2.1.16). Ce dernier point est aussi mis en évidence dans le tableau concernant les textes uniquement (2.1.17). Les auteurs masculins, qui présentent 19% de femmes dans leurs manuels, n'en placent que 7% dans les rôles principaux.

Chez les illustrateurs féminins, les hommes occupent encore le premier rang. Chez les illustrateurs masculins, quoique les hommes aient plus de rôles principaux que leur nombre ne le justifie, c'est encore la priorité des filles qui l'emporte. Mais c'est avec eux également, que les femmes sont le plus écartées du premier plan, ce qui fait que dans l'ensemble, le sexe féminin est encore minoritaire (tableau 2.1.18).

TABLEAU 2.1.01 REPRESENTATION NUMERIQUE

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Fréquence | 5,022 | 2,324 | 7,546 | 7,948 | 7,873 | 16,439 |
| % | 22.0 | 10.2 | 33.0 | 34.8 | 32.4 | 67.6 |

TABLEAU 2.1.02 REPRESENTATION NUMERIQUE SELON NIVEAU

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Elémentaire Fréquence | 4,310 | 1,702 | 5,948 | 4,851 | 6,189 | 11,051 |
| % | 25.6 | 10.1 | 35.4 | 28.9 | 35.9 | 64.1 |
| Secondaire Fréquence | 712 | 622 | 1,598 | 3,097 | 1,685 | 5,388 |
| % | 11.8 | 10.3 | 26.5 | 51.4 | 23.8 | 76.2 |

TABLEAU 2.1.03 REPRESENTATION NUMERIQUE SELON MATIERE

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Français | 1,656 | 1,011 | 2,332 | 2,468 | 2,763 | 5,015 |
| % | 22.2 | 13.5 | 31.2 | 33.1 | 35.5 | 64.5 |
| Mathématiques | 2,559 | 593 | 3,907 | 2,706 | 3,209 | 6,750 |
| % | 26.2 | 6.1 | 40.0 | 27.7 | 32.2 | 67.8 |
| Sciences naturelles | 358 | 203 | 584 | 1,479 | 613 | 2,360 |
| % | 13.6 | 7.7 | 22.3 | 56.4 | 20.6 | 79.4 |

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sciences humaines | 31 | 122 | 62 | 490 | 164 | 554 |
| % | 4.4 | 17.3 | 8.8 | 69.5 | 22.8 | 77.2 |
| Formation personnelle | 185 | 155 | 249 | 259 | 485 | 597 |
| % | 21.8 | 18.3 | 29.4 | 30.5 | 44.8 | 55.2 |
| Religion | 234 | 240 | 412 | 546 | 640 | 1,163 |
| % | 16.3 | 16.8 | 28.8 | 38.1 | 35.5 | 64.5 |

TABLEAU 2.1.04 REPRESENTATION NUMERIQUE SELON SEXE DE L'AUTEUR

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Auteurs féminins | 642 | 342 | 923 | 833 | 1139 | 1887 |
| % | 23.4 | 12.5 | 33.7 | 30.4 | 37.6 | 62.4 |
| Auteurs masculins | 2.454 | 1,014 | 3,882 | 4,295 | 3,692 | 8.808 |
| % | 21.1 | 8.7 | 33.3 | 36.9 | 29.5 | 70.5 |

TABLEAU 2.1.05 REPRESENTATION NUMERIQUE DANS LES TEXTES SELON LE SEXE DE L'AUTEUR ET DANS LES ILLUSTRATIONS SELON LE SEXE DE L'ILLUSTRATEUR

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (Textes) Auteurs féminins | 177 | 126 | 241 | 197 | 319 | 454 |
| % | 23.9 | 17.0 | 32.5 | 26.6 | 41.3 | 58.7 |

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Auteurs masculins | 1,280 | 472 | 2,086 | 2,142 | 1,835 | 4,433 |
| | 21.4 | 7.9 | 34.9 | 35.8 | 29.3 | 70.7 |
| (Illustrations) Illustrateurs féminins | 137 | 117 | 252 | 245 | 256 | 501 |
| % | 18.2 | 15.6 | 33.6 | 32.6 | 33.8 | 66.2 |
| Illustrateurs masculins | 1,024 | 375 | 1,280 | 1,277 | 1,640 | 2,908 |
| % | 25.9 | 9.5 | 32.4 | 32.3 | 36.1 | 63.9 |

TABLEAU 2.1.06 REPRESENTATION NUMERIQUE (fr. élém.)

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Fréquence | 1,516 | 789 | 1,967 | 1,561 | 2,370 | 3,650 |
| % | 26.0 | 13.5 | 33.7 | 26.8 | 39.4 | 60.6 |

TABLEAU 2.1.07 REPRESENTATION NUMERIQUE SELON LE SEXE DE L'AUTEUR (fr. élém.)

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Auteurs féminins | 584 | 256 | 838 | 504 | 851 | 1,387 |
| % | 26.8 | 11.7 | 38.4 | 23.1 | 38.0 | 62.0 |
| Auteurs masculins | 455 | 290 | 564 | 613 | 766 | 1,197 |
| % | 23.7 | 15.1 | 29.3 | 31.9 | 39.0 | 61.0 |

TABLEAU 2.1.08 REPRESENTATION NUMERIQUE DANS LES TEXTES SELON LE SEXE DE L'AUTEUR ET DANS LES ILLUSTRATIONS SELON LE SEXE DE L'ILLUSTRATEUR (fr. élém.)

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (Textes) | | | | | | |
| Auteurs féminins | 170 | 118 | 234 | 176 | 292 | 423 |
| % | 24.4 | 16.9 | 33.5 | 25.2 | 40.8 | 59.2 |
| Auteurs masculins | 149 | 145 | 208 | 274 | 304 | 489 |
| % | 19.2 | 18.7 | 26.8 | 35.3 | 38.3 | 61.7 |
| (Illustrations) | | | | | | |
| Illustrateurs féminins | 112 | 87 | 198 | 186 | 200 | 387 |
| % | 19.2 | 14.9 | 34.0 | 31.9 | 34.1 | 65.9 |
| Illustrateurs masculins | 443 | 100 | 447 | 269 | 560 | 729 |
| % | 35.2 | 7.9 | 35.5 | 21.4 | 43.4 | 56.6 |

TABLEAU 2.1.09 ROLES CENTRAUX

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Seul | 24.9 | 27.5 | 27.9 | 35.6 | 25.8 | 31.5 |
| % des rôles | 18.3 | 9.4 | 30.8 | 41.5 | 28.2 | 71.9 |
| Partagé avec même sexe | 14.9 | 10.7 | 18.5 | 17.4 | 13.4 | 18.8 |
| % | 19.8 | 6.6 | 37.0 | 36.6 | 25.4 | 74.6 |
| Total | 39.8 | 38.2 | 46.4 | 53.0 | 39.2 | 50.3 |
| % | 18.9 | 8.4 | 33.0 | 39.7 | 27.2 | 72.8 |

TABLEAU 2.1.10 ROLES CENTRAUX SELON LE NIVEAU

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Elémentaire | 40.4 | 38.1 | 44.7 | 47.4 | 39.5 | 46.1 |
| % des rôles | 23.7 | 8.8 | 36.2 | 31.3 | 32.4 | 67.6 |
| Secondaire | 36.0 | 38.3 | 52.3 | 61.7 | 37.6 | 58.8 |
| % des rôles | 7.9 | 7.3 | 25.8 | 59.0 | 16.7 | 83.3 |

TABLEAU 2.1.11 ROLES CENTRAUX SELON LA MATIERE

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Français | 40.4 | 33.0 | 45.5 | 49.5 | 37.7 | 48.0 |
| % des rôles | 20.4 | 10.2 | 32.3 | 37.2 | 30.2 | 69.8 |
| Mathématiques | 39.0 | 60.2 | 46.8 | 62.4 | 43.1 | 53.7 |
| % des rôles | 20.5 | 7.3 | 37.6 | 34.7 | 27.6 | 72.4 |
| Sciences naturelles | 53.9 | 31.5 | 64.4 | 58.4 | 45.8 | 63.1 |
| % des rôles | 12.9 | 4.3 | 25.1 | 57.7 | 15.9 | 84.1 |
| Sciences humaines | 35.5 | 20.5 | 29.0 | 37.4 | 22.0 | 36.3 |
| % des rôles | 4.6 | 10.6 | 7.6 | 77.2 | 15.2 | 84.8 |
| Formation personnelle | 30.3 | 34.8 | 27.3 | 35.9 | 33.8 | 33.3 |
| % des rôles | 20.7 | 19.9 | 25.1 | 34.3 | 45.2 | 54.8 |
| Religion | 30.8 | 22.1 | 35.2 | 29.3 | 27.3 | 29.5 |
| % des rôles | 16.7 | 12.3 | 33.7 | 37.2 | 33.8 | 66.2 |

TABLEAU 2.1.12 ROLES CENTRAUX SELON LE SEXE DE L'AUTEUR

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Auteurs féminins | 33.5 | 39.2 | 43.4 | 46.0 | 36.0 | 45.2 |
| % des rôles | 19.0 | 11.8 | 35.4 | 33.8 | 32.5 | 67.5 |
| Auteurs masculins | 39.3 | 31.2 | 46.2 | 53.1 | 36.9 | 50.9 |
| % des rôles | 18.0 | 5.9 | 33.5 | 42.6 | 23.3 | 76.7 |

TABLEAU 2.1.13 ROLES CENTRAUX DANS LES TEXTES SELON LE SEXE DE L'AUTEUR

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Auteurs féminins | 34.5 | 37.3 | 51.9 | 37.6 | 37.9 | 46.3 |
| % des rôles | 19.9 | 15.3 | 40.7 | 24.1 | 36.6 | 63.4 |
| Auteurs masculins | 42.7 | 40.9 | 53.9 | 67.8 | 42.5 | 61.7 |
| % des rôles | 16.5 | 5.8 | 33.9 | 43.8 | 22.2 | 77.8 |
| Total | 41.7 | 40.1 | 53.7 | 65.3 | 41.8 | 60.3 |
| % des rôles | 16.8 | 6.6 | 34.5 | 42.1 | 23.4 | 76.6 |

TABLEAU 2.1.14 ROLES CENTRAUX DANS LES ILLUSTRATIONS SELON LE SEXE DE L'ILLUSTRATEUR

| | f | F | g | H | ♀ | ♀↘ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Illustrateurs féminins | 39.4 | 20.5 | 34.9 | 40.4 | 30.9 | 37.7 |
| % des rôles | 20.4 | 9.1 | 33.2 | 37.4 | 29.5 | 70.5 |
| Illustrateurs masculins | 36.2 | 32.0 | 33.4 | 41.5 | 34.9 | 40.7 |
| % des rôles | 25.6 | 8.3 | 29.5 | 36.6 | 32.6 | 67.4 |
| Total | 36.6 | 29.3 | 33.6 | 41.3 | 34.4 | 40.3 |
| % des rôles | 24.8 | 8.4 | 30.1 | 36.7 | 32.2 | 67.8 |

TABLEAU 2.1.15 ROLES CENTRAUX (fr. élém.)

| | f | F | g | H | ♀ | ♀↘ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Seul | 26.2 | 22.1 | 30.2 | 28.0 | 24.9 | 29.7 |
| % des rôles | 24.8 | 10.9 | 37.1 | 27.3 | 35.3 | 64.7 |
| Partagé avec le même sexe | 14.2 | 8.0 | 14.8 | 18.2 | 12.0 | 16.3 |
| % des rôles | 25.2 | 7.4 | 34.2 | 33.3 | 32.4 | 67.6 |
| Total | 40.4 | 30.0 | 45.0 | 46.2 | 37.0 | 46.0 |
| % des rôles | 24.9 | 9.7 | 36.1 | 29.4 | 34.3 | 65.7 |

TABLEAU 2.1.16 ROLES CENTRAUX SELON SEXE DE L'AUTEUR (fr. élém.)

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Auteurs féminins | 33.6 | 34.0 | 44.2 | 39.1 | 34.1 | 43.3 |
| % des rôles | 23.1 | 10.2 | 43.5 | 23.2 | 32.6 | 67.4 |
| Auteurs masculins | 38.0 | 16.6 | 35.1 | 44.1 | 30.0 | 39.6 |
| % des rôles | 25.1 | 7.0 | 28.7 | 39.2 | 32.7 | 67.3 |

TABLEAU 2.1.17 ROLES CENTRAUX DANS LES TEXTES SELON LE SEXE DE L'AUTEUR (fr. élém.)

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Auteurs féminins | 33.5 | 33.9 | 51.3 | 30.1 | 34.2 | 43.3 |
| % des rôles | 21.1 | 14.8 | 44.4 | 19.6 | 35.3 | 64.7 |
| Auteurs masculins | 29.5 | 14.5 | 48.6 | 44.5 | 22.0 | 46.4 |
| % des rôles | 15.3 | 7.3 | 35.1 | 42.4 | 22.8 | 77.2 |
| Total | 31.7 | 23.2 | 50.0 | 38.9 | 28.0 | 45.0 |
| % des rôles | 18.1 | 10.9 | 39.6 | 31.4 | 28.9 | 71.1 |

TABLEAU 2.1.18 ROLES CENTRAUX DANS LES ILLUSTRATIONS SELON LE SEXE DE L'ILLUSTRATEUR (fr. élém.)

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Illustrateurs féminins | 38.4 | 24.1 | 31.8 | 41.9 | 32.0 | 36.7 |
| % des rôles | 21.0 | 10.2 | 30.7 | 38.0 | 31.1 | 68.9 |
| Illustrateurs masculins | 46.7 | 29.0 | 34.7 | 56.1 | 43.6 | 42.9 |
| % des rôles | 38.2 | 5.4 | 28.6 | 27.9 | 43.9 | 56.1 |
| Total | 45.1 | 26.7 | 33.8 | 50.3 | 40.1 | 40.1 |
| % des rôles | 34.5 | 6.7 | 29.2 | 30.7 | 40.5 | 59.5 |

## 2.2 REFERENCES SOCIALES

### Etat civil

Cette question visait à relever les références explicites à l'état civil du personnage. Les tableaux détaillés figurent plus loin.

Il ressort, pour l'ensemble des manuels, que 92.2% des hommes sont présentés sans référence explicite à leur état civil, et que 6.3% sont présentés comme étant mariés. Chez les femmes par contre, 76.0% ont un état civil indéterminé et 20.2% sont mariées. Les autres catégories (célibataire, divorcé, veuf, séparé, religieux) sont comparativement négligeables.

Dans les manuels de niveau élémentaire, 21.9% des femmes et 7.7% des hommes sont mariés, tandis qu'au secondaire, ces chiffres sont de 15.4% et de 4.1% respectivement.

Des différences significatives sont aussi apparues en rapport avec le sujet traité dans le manuel. Ceux de Formation personnelle ont le plus fort pourcentage de gens mariés (34.2% des femmes et 24.7% des hommes) et l'écart le moins important entre les deux sexes. Les manuels de français viennent en second avec 28.9% des femmes et 12.03% des hommes. Ceux qui ont les plus faibles pourcentages sont naturellement les manuels de sciences naturelles et de mathématiques, où la dimension personnelle des personnages est moins accentuée.

Si l'on compare les manuels écrits par des femmes et ceux écrits par des hommes, on constate chez ces derniers une légère tendance à présenter moins de gens mariés. Cependant, ils font entrer proportionnellement 3.41 fois plus de femmes que d'hommes dans cette catégorie, alors que les auteurs féminins établissent un rapport légèrement inférieur, de 2.78.

### Français élémentaire

Dans cette classe particulière de manuels, on trouve un fort pourcentage de gens mariés, et un rapport proportionnel de 2 pour 1 entre les sexes, soit 32.2% des femmes et 15.6% des hommes.

La comparaison des auteurs féminins et masculins offre cependant une allure différente. On trouve plus de gens mariés dans les manuels d'auteurs masculins, moins de gens célibataires, et beaucoup plus de veuves.

On note aussi que les proportions de femmes et d'hommes mariés se présentent chez eux dans un rapport de 1.75 à 1 et qu'il est plus élevé chez les auteurs féminins, soit 2.24 à 1, contrairement à la tendance observée dans l'échantillon total des manuels.

Famille

Cette question portait sur la situation familiale apparente des personnages, à partir des indications explicites ou implicites du contexte.

Dans le tableau d'ensemble, on remarque que les personnages féminins adultes se distinguent des trois autres catégories de personnages en étant beaucoup plus souvent identifiés comme mères de famille (37.6%) le plus souvent avec de jeunes enfants. Dans les familles avec jeunes enfants comme dans celles avec enfants plus vieux (passé l'âge scolaire) les pères sont quatre fois moins nombreux. Entre garçons et filles le contraste est plus faible, et consiste seulement en un jeu de 4% par lequel les filles dépassent les garçons dans la catégorie "couple et jeunes enfants", et que les garçons reprennent dans la catégorie "indéterminé". Notons l'absence presque totale de familles monoparentales, alors qu'on en trouve environ 8% au Québec.

Dans les manuels de niveau élémentaire, le même profil se dessine exactement, avec une proportion encore plus forte de mères parmi les femmes, soit 43.3%, la plupart ayant de jeunes enfants, contre 12.5% de pères de famille chez les hommes.

Au niveau secondaire, toutes les catégories de personnages ont un pourcentage plus fort dans le groupe "indéterminé" mais la différence principale demeure le rapport d'environ 4 à 1 entre la proportion de mères (22.0%) et de pères (5.1%).

Dans les manuels des différentes matières, les garçons et les filles se suivent toujours d'assez près avec une tendance constante chez ces dernières à se situer plus souvent dans le groupe "couple et jeunes enfants". Entre les hommes et les femmes, l'écart se situe toujours dans ce même groupe mais avec des rapports mères/pères variés: 1.80 en Formation personnelle, 2.72 en Religion, 3.12 en Français, 4.34 en mathématiques, 8.21 en sciences naturelles et 9.35 en sciences humaines.

En comparant les manuels selon le sexe de l'auteur, on remarque que les hommes situent plus souvent leurs personnages sans indication aucune de leur situation familiale. Alors que les auteurs féminins identifient la famille d'environ 30% des garçons comme des filles, les auteurs masculins n'y font allusion que chez 15% des filles et 11% des garçons. Les auteurs féminins identifient les femmes comme mères dans 44.7% des cas et les hommes comme pères dans 13.8% des cas. Les auteurs masculins représentent 32.3% des femmes et seulement 8.2% des hommes dans cette situation.

Français élémentaire

Si l'on s'en tient aux manuels de français élémentaire, les différences entre les sexes sont encore très significatives. Les hommes ne sont pas identifiés par rapport à leur famille dans 80% des cas et ne comptent que 19.2% de pères. Mais 49.2% des femmes sont mères, soit 2.5 fois plus souvent.

Dans la comparaison des manuels selon leur auteur, on trouve encore une divergence des tendances observées pour l'ensemble des matières, car ce sont ici les auteurs masculins qui situent plus souvent les personnages par rapport à leur famille, mais seulement au niveau des enfants.

TABLEAU 2.2.01 ETAT CIVIL

| | Indéterminé | Célibataire | Marié | Veuf Divorcé Séparé | Religieux |
|---|---|---|---|---|---|
| F | 76.0 | 2.2 | 20.2 | 1.5 | 0.1 |
| H | 92.2 | 0.9 | 6.3 | 0.1 | 0.5 |

TABLEAU 2.2.02 ETAT CIVIL SELON NIVEAU

| | | Indéterminé | Célibataire | Marié | Veuf Divorcé Séparé | Religieux |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Elémentaire | F | 74.3 | 2.1 | 21.9 | 1.5 | 0.2 |
| | H | 90.7 | 1.1 | 7.7 | 0.1 | 0.4 |
| Secondaire | F | 80.7 | 2.6 | 15.4 | 1.3 | - |
| | H | 94.4 | 0.7 | 4.1 | 0.1 | 0.6 |

TABLEAU 2.2.03 ETAT CIVIL SELON MATIERE

| | | Indéterminé | Célibataire | Marié | Veuf Divorcé Séparé | Religieux |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Français | F | 65.4 | 3.0 | 28.9 | 2.7 | 0.1 |
| | H | 85.0 | 1.9 | 12.0 | 0.3 | 0.8 |
| Mathématiques | F | 87.5 | 2.0 | 10.1 | 0.3 | - |
| | H | 96.5 | 0.7 | 2.8 | - | - |
| Sciences naturelles | F | 94.1 | 1.0 | 4.9 | - | - |
| | H | 98.7 | 0.2 | 1.1 | - | - |

Suite

TABLEAU 2.2.03 ETAT CIVIL SELON MATIERE

| | | Indéterminé | Célibataire | Marié | Veuf Divorcé Séparé | Religieux |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sciences humaines | F | 83.6 | - | 15.6 | 0.8 | - |
| | H | 96.9 | - | 3.1 | - | - |
| Formation personnelle | F | 58.7 | 5.2 | 34.2 | 1.9 | - |
| | H | 73.0 | 1.9 | 24.7 | 0.4 | - |
| Religion | F | 84.2 | - | 14.6 | 0.4 | 0.8 |
| | H | 90.1 | 0.2 | 5.8 | - | 3.9 |

TABLEAU 2.2.04 ETAT CIVIL SELON SEXE DE L'AUTEUR

| | | Indéterminé | Célibataire | Marié | Veuf Divorcé Séparé | Religieux |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Auteurs féminins | F | 70.7 | 5.0 | 23.7 | 0.3 | 0.3 |
| | H | 88.2 | 2.8 | 8.5 | 0.1 | 0.4 |
| Auteurs masculins | F | 73.4 | 2.1 | 21.3 | 3.2 | - |
| | H | 92.5 | 0.8 | 6.2 | 0.1 | 0.5 |

TABLEAU 2.2.05 ETAT CIVIL (fr. élém.)

| | Indéterminé | Célibataire | Marié | Veuf Divorcé Séparé | Religieux |
|---|---|---|---|---|---|
| F | 61.4 | 3.2 | 32.2 | 3.2 | 0.1 |
| H | 80.9 | 2.5 | 15.6 | 0.3 | 0.7 |

TABLEAU 2.2.06 ETAT CIVIL SELON SEXE DE L'AUTEUR (fr. élém.)

| | | Indéterminé | Célibataire | Marié | Veuf Divorcé Séparé | Religieux |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Auteurs féminins | F | 64.5 | 5.9 | 28.9 | 0.4 | 0.4 |
| | H | 81.8 | 4.6 | 12.9 | 0.2 | 0.6 |
| Auteurs masculins | F | 55.5 | 1.4 | 34.8 | 8.3 | - |
| | H | 78.5 | 1.0 | 19.9 | - | 0.7 |

TABLEAU 2.2.07 FAMILLE

| | f | F | g | H | ↑ | ↘ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Indéterminé | 81.4 | 61.9 | 85.3 | 90.0 | 76.3 | 88.2 |
| Couple | - | 0.5 | 0.1 | 0.3 | 0.2 | 0.2 |
| Couple et jeunes enfants | 18.3 | 32.5 | 14.3 | 8.4 | 21.7 | 10.7 |
| Couple et jeunes adultes | - | 4.8 | 0.1 | 1.2 | 1.6 | 0.6 |
| Parent unique | 0.1 | 0.3 | - | - | 0.2 | - |
| Autre | 0.2 | - | 0.3 | 0.1 | 0.1 | 0.2 |

TABLEAU 2.2.08 FAMILLE SELON NIVEAU

| | Elémentaire | | | | Secondaire | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | f | F | g | H | f | F | g | H |
| Indéterminé | 80.1 | 56.2 | 83.6 | 87.3 | 89.7 | 77.3 | 91.6 | 94.2 |
| Couple | - | 0.5 | - | 0.2 | 0.1 | 0.6 | 0.4 | 0.5 |
| Couple et jeunes enfants | 19.6 | 38.4 | 16.0 | 11.0 | 10.1 | 16.4 | 7.9 | 4.3 |
| Couple et jeunes adultes | - | 4.8 | 0.1 | 1.5 | - | 4.8 | 0.1 | 0.7 |
| Parent unique | 0.1 | 0.1 | - | - | - | 0.8 | 0.1 | 0.1 |
| Autre | 0.3 | - | 0.3 | - | - | - | - | 0.2 |

TABLEAU 2.2.09 FAMILLE SELON MATIERE

| | Français | | | | Mathématiques | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | f | F | g | H | f | F | g | H |
| Indéterminé | 60.9 | 55.3 | 68.0 | 85.4 | 94.5 | 52.5 | 94.9 | 88.9 |
| Couple | - | 0.7 | - | 0.3 | - | 0.5 | 0.2 | 0.3 |
| Couple et jeunes enfants | 38.8 | 35.4 | 31.1 | 11.6 | 5.5 | 45.4 | 4.9 | 10.1 |
| Couple et jeunes adultes | - | 8.4 | - | 2.4 | - | 1.7 | 0.1 | 0.7 |
| Parent unique | 0.2 | 0.2 | - | 0.1 | - | - | - | - |
| Autre | 0.7 | - | 0.8 | 0.2 | - | - | - | - |

TABLEAU 2.2.09 FAMILLE SELON MATIERE

| | Sciences naturelles | | | | Sciences humaines | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | f | F | g | H | f | F | g | H |
| Indéterminé | 94.7 | 91.1 | 97.8 | 98.9 | 54.8 | 82.8 | 64.5 | 98.2 |
| Couple | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Couple et jeunes enfants | 5.3 | 8.9 | 2.2 | 1.1 | 45.2 | 16.4 | 35.5 | 1.8 |
| Couple et jeunes adultes | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Parent unique | - | - | - | - | - | 0.8 | - | - |
| Autre | - | - | - | - | - | - | - | - |

| | Formation personnelle | | | | Religion | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | f | F | g | H | f | F | g | H |
| Indéterminé | 58.9 | 55.5 | 63.9 | 74.9 | 89.3 | 81.7 | 91.0 | 91.8 |
| Couple | - | 0.7 | - | 0.8 | - | 0.4 | - | 1.3 |
| Couple et jeunes enfants | 41.1 | 34.8 | 36.1 | 20.9 | 10.7 | 15.0 | 8.9 | 5.3 |
| Couple et jeunes adultes | - | 7.1 | - | 3.1 | - | 2.5 | - | 1.3 |
| Parent unique | - | 1.9 | - | 0.4 | - | 0.4 | - | - |
| Autre | - | - | - | - | - | - | - | 0.4 |

TABLEAU 2.2.10 FAMILLE SELON SEXE DE L'AUTEUR

| | Auteurs féminins | | | | Auteurs masculins | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | f | F | g | H | f | F | g | H |
| Indéterminé | 67.9 | 55.0 | 69.0 | 86.1 | 85.0 | 67.1 | 88.6 | 91.3 |
| Couple | - | 0.3 | - | 0.1 | - | 0.6 | 0.2 | 0.4 |
| Couple et jeunes enfants | 31.6 | 39.8 | 30.9 | 12.5 | 14.8 | 25.5 | 11.1 | 6.9 |
| Couple et jeunes adultes | - | 4.7 | - | 1.3 | - | 6.2 | 0.1 | 1.3 |
| Parent unique | 0.3 | 0.3 | - | - | - | 0.6 | - | 0.1 |
| Autre | 0.2 | - | 0.1 | - | 0.1 | - | - | 0.1 |

TABLEAU 2.2.11 FAMILLE (fr. élém.)

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Indéterminé | 58.5 | 49.9 | 64.2 | 80.3 | 55.9 | 72.1 |
| Couple | - | 0.9 | 0.1 | 0.5 | 0.3 | 0.2 |
| Couple et jeunes enfants | 40.5 | 39.8 | 34.7 | 15.9 | 40.0 | 25.6 |
| Couple et jeunes adultes | - | 9.3 | 0.1 | 3.3 | 3.1 | 1.5 |
| Parent unique | 0.3 | 0.1 | - | - | 0.2 | - |
| Autre | 0.7 | - | 1.0 | - | 0.5 | 0.5 |

TABLEAU 2.2.12 FAMILLE SELON SEXE DE L'AUTEUR (fr. élém.)

| | Auteurs féminins | | | | Auteurs masculins | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | f | F | g | H | f | F | g | H |
| Indéterminé | 66.2 | 45.7 | 66.8 | 78.4 | 49.2 | 55.5 | 56.0 | 82.4 |
| Couple | - | 0.4 | - | 0.2 | - | 1.0 | - | 0.7 |
| Couple et jeunes enfants | 33.3 | 48.4 | 33.1 | 19.3 | 50.1 | 29.0 | 43.8 | 12.2 |
| Couple et jeunes adultes | - | 5.1 | - | 2.2 | - | 14.5 | 0.2 | 4.7 |
| Parent unique | 0.3 | 0.4 | - | - | - | - | - | - |
| Autre | 0.2 | - | 0.1 | - | 0.7 | - | - | - |

## 2.3 OCCUPATION

### Emploi

Cette question identifiait les personnages à propos desquels l'auteur laisse savoir d'une façon ou d'une autre qu'ils occupent un emploi rémunéré.

Le tableau indique que 22.1% des femmes sont identifiées comme travailleuses, et 60.9% des hommes. Dans la population réelle, le recensement de 1971 indiquait pour les femmes un taux d'activité de 35%.

De plus, étant donné la supériorité numérique des hommes, les femmes ne forment en fait que 9.6% des travailleurs qui apparaissent dans les manuels. Cette image de la participation des femmes au monde du travail aurait déjà paru dépassée il y a 20 ans. En 1971, les femmes représentaient 34.3% des travailleurs et la tendance est à la hausse.

Le tableau 2.3.02 indique la situation familiale des personnages identifiés comme travailleurs. On voit qu'elle est indéterminée pour la grande majorité d'entre eux. Seulement 10.1% des travailleuses sont mères de famille: autrement dit, 5.9% des mères de famille occupent un emploi. Chez les travailleurs masculins, on compte moins de 5% de pères de famille, mais ce nombre représente 29.8% de tous les pères de famille apparaissant dans les manuels. On peut donc dire que même si les rôles professionnel et familial d'un personnage adulte sont rarement conciliés, ils le sont encore plus rarement lorsqu'il s'agit d'une femme.

Le tableau 2.3.04 montre une évolution à cet égard selon le niveau du manuel. Au niveau élémentaire, on trouve des proportions semblables de travailleurs-parents chez les deux sexes (7.7% et 6.1%). En chiffres absolus cependant, les femmes ne forment au total que 11.2% de la population active.

Au niveau secondaire, un plus grand nombre de travailleuses sont identifiées comme mères de famille (18.9%) alors que les hommes le sont moins souvent (2.5%). Au total, les travailleuses ne forment plus que 5.8% de la population active.

Le tableau suivant (2.3.05) donne le pourcentage de femmes et d'hommes occupant un emploi selon les différentes matières, et leur importance dans l'ensemble de la population active. C'est dans les manuels de sciences humaines et de français que les femmes comptent le plus fort pourcentage de travailleuses, sans toutefois atteindre les

statistiques du dernier recensement. Leur part dans la population active varie de 4.4% en sciences naturelles, à 19.2% en formation personnelle.

Les différences entre auteurs masculins et féminins ne sont pas très marquées.

Français élémentaire

L'emploi des hommes et des femmes dans les manuels de français élémentaire présente, à quelques décimales près, le même tableau que les manuels de français des deux niveaux, dont nous venons de parler.

Les deux derniers tableaux montrent par ailleurs que pour ces manuels, les auteurs masculins présentent un plus grand nombre de travailleuses par rapport au nombre de femmes et par rapport à l'ensemble des travailleurs; et que près du quart de ces travailleuses sont mères de famille, par opposition à seulement 6.4% chez les auteurs féminins. Les auteurs des deux sexes identifient environ 65% des hommes comme travailleurs.

Secteur d'emploi

Cette question visait à classer les personnages occupant un emploi rémunéré selon le secteur d'activité économique auquel il était rattaché. Ceux dont l'emploi n'était pas précisé ne sont pas inclus dans ces tableaux.

On peut y voir la distribution des travailleurs dans les différents secteurs par rapport aux travailleurs du même sexe et par rapport à l'ensemble des travailleurs d'un secteur donné. Les données issues du recensement de 1971 figurent à côté de celles issues des manuels. On remarque plusieurs différences importantes chez les hommes et encore plus chez les femmes. Chez ces derniers, on note une sous-représentation dans les secteurs administration publique, et industries secondaires, et une sur-représentation en services récréatifs et artistiques, éducation et agriculture, ce qui concorde bien avec les valeurs féminines traditionnelles.

Les hommes, eux, sont sous-représentés dans le secteur secondaire, et sur-représentés dans les services récréatifs et artistiques (où le nombre de sportifs professionnels, entraîneurs, etc ... est assez élevé).

Pour ce qui est de l'importance relative de chaque sexe dans les différents secteurs, on peut dire que partout le rapport femmes/hommes est moindre que dans la réalité. Sauf le secteur éducation, il n'y a aucun secteur où les femmes atteignent la moitié de la part que les travailleuses y tiennent dans les faits.

Français élémentaire

Au niveau de la distribution des femmes et des hommes dans les différents secteurs (tableaux 2.3.11 et 2.3.12), on note les mêmes tendances que dans l'ensemble des manuels, sauf pour une concentration particulièrement forte de travailleurs en agriculture.

Au niveau du rapport hommes-femmes dans chaque secteur, il s'améliore dans les secteurs commerce, santé et oeuvres sociales, se rapproche du rapport réel en éducation et administration publique, et l'atteint tout à fait en agriculture uniquement.

Type d'emploi

Nous trouvons ici des statistiques sur quelques types précis d'occupations (2.3.13). On note immédiatement que près de 50% des travailleuses se classent dans l'une de ces catégories d'emploi, dans le tableau d'ensemble comme dans le tableau du français élémentaire, alors que les hommes ont des occupations plus variées.

Un autre résultat intéressant est que la catégorie "enseignant" de ce tableau contient le même nombre de femmes que la catégorie "éducation" dans les secteurs d'emploi. Par contre, seulement 62.8% des hommes travaillant en éducation sont des enseignants. On peut donc déduire que près de 40% des travailleurs masculins détiennent la totalité des postes administratifs et de cadres en éducation. D'ailleurs, on n'a trouvé aucune femme au niveau des cadres, dans quelque secteur que ce soit, dans aucun des manuels analysés. Pourtant, en 1971, les femmes occupaient 3.6% des postes de cadres supérieurs et environ 15% des postes d'adjoint aux cadres et aux administrateurs.

Français élémentaire

Les manuels de français élémentaire donnent des résultats semblables à ceux de l'ensemble des manuels.

TABLEAU 2.3.01 EMPLOI

| | | % des travailleurs |
|---|---|---|
| F: | 22.07 | 9.58 |
| H: | 60.90 | 90.42 |

---

TABLEAU 2.3.02 FAMILLE CHEZ LES TRAVAILLEURS

| | Indéterminé | Couple | Couple et enfants | Parent unique | Autre |
|---|---|---|---|---|---|
| F: | 89.9 | - | 10.1 | - | - |
| H: | 95.0 | 0.1 | 4.7 | - | 0.1 |

---

TABLEAU 2.3.03 EMPLOI SELON NIVEAU

| | | | |
|---|---|---|---|
| Elémentaire | F: | 23.6 | (11.2% des travailleurs) |
| | H: | 63.1 | (85.6% des travailleurs) |
| Secondaire | F: | 17.9 | ( 5.8% des travailleurs) |
| | H: | 57.5 | (94.2% des travailleurs) |

---

TABLEAU 2.3.04 FAMILLE SELON NIVEAU CHEZ LES TRAVAILLEURS

| | Elémentaire | | Secondaire | |
|---|---|---|---|---|
| | F | H | F | H |
| Indéterminé | 92.3 | 93.8 | 81.1 | 97.4 |
| Couple | - | - | - | 0.2 |
| Couple et enfants | 7.7 | 6.1 | 18.9 | 2.5 |

---

TABLEAU 2.3.05 EMPLOI SELON LA MATIERE

| | % au travail | | % des travailleurs | |
|---|---|---|---|---|
| | F | H | F | H |
| Français | 25.8 | 65.2 | 13.9 | 86.1 |
| Mathématiques | 20.6 | 65.0 | 6.5 | 93.5 |
| Sciences naturelles | 19.2 | 56.9 | 4.4 | 95.6 |
| Sciences humaines | 32.8 | 65.5 | 11.1 | 88.9 |
| Formation personnelle | 20.0 | 30.2 | 19.3 | 80.7 |
| Religion | 8.3 | 32.6 | 10.1 | 89.9 |

---

TABLEAU 2.3.06 EMPLOI SELON SEXE DE L'AUTEUR

| | % au travail | | % des travailleurs | |
|---|---|---|---|---|
| | F | H | F | H |
| Auteurs féminins | 22.2 | 63.4 | 12.6 | 87.4 |
| Auteurs masculins | 27.7 | 61.7 | 10.2 | 89.8 |

---

TABLEAU 2.3.07 EMPLOI SELON SEXE DE L'AUTEUR (fr. élém.)

| | % au travail | | % des travailleurs | |
|---|---|---|---|---|
| | F | H | F | H |
| Auteurs féminins | 24.2 | 64.3 | 16.1 | 83.9 |
| Auteurs masculins | 37.2 | 65.9 | 21.1 | 78.9 |
| TOTAL: | 21.6 | 46.6 | 18.9 | 81.1 |

TABLEAU 2.3.08 FAMILLE CHEZ LES TRAVAILLEURS SELON SEXE DE L'AUTEUR (fr. élém.)

| | | Indéterminé | Couple | Couple et enfants |
|---|---|---|---|---|
| Auteurs féminins | F | 93.6 | - | 6.4 |
| | H | 87.4 | 0.3 | 12.3 |
| Auteurs masculins | F | 75.9 | - | 24.1 |
| | H | 82.2 | 0.5 | 17.3 |

TABLEAU 2.3.09 SECTEURS D'EMPLOI - FEMMES

| | % des travailleurs féminins | % réel* | % des travailleurs du secteur | % réel* |
|---|---|---|---|---|
| Agriculture | 11.4 | 3.6 | 10.2 | 20.9 |
| Chasse, pêche, mines | 0.2 | 0.1 | 0.4 | 1.5 |
| Industries secondaires | 4.4 | 12.9 | 5.1 | 13.0 |
| Commerce | 11.7 | 8.4 | 10.2 | 30.0 |
| Transports et communications | 11.6 | 3.6 | 1.4 | 10.0 |
| Finances et banques | 1.9 | ( ) | 23.9 | ( ) |
| Education | 19.8 | 7.1 | 39.7 | 60.0 |
| Santé et oeuvres sociales | 8.2 | 9.3 | 28.8 | 67.0 |
| Services récréatifs et artistiques | 17.5 | 0.7 | 12.4 | 27.0 |
| Services personnels | 12.6 | 14.9 | 24.2 | 57.4 |
| Défense, police | 0.2 | 0.3 | 0.3 | 4.0 |
| Administration publique | 3.0 | 31.8 | 27.9 | 68.0 |
| Autre | 7.7 | ( ) | 7.7 | |

* Recensement 1971, approximation

TABLEAU 2.3.10 SECTEURS D'EMPLOI - HOMMES

| | % des travailleurs masculins | % réel* | % des travailleurs du secteur | % réel* |
|---|---|---|---|---|
| Agriculture | 12.2 | 7.2 | 89.8 | 79.1 |
| Chasse,pêche mines | 5.6 | 2.7 | 99.6 | 98.5 |
| Industries secondaires | 9.8 | 27.4 | 94.9 | 87.1 |
| Commerce | 12.5 | 10.0 | 89.8 | 70.0 |
| Transport et communications | 14.0 | 6.8 | 98.7 | 90.0 |
| Finances et banques | 0.7 | ( ) | 76.1 | ( ) |
| Education | 3.7 | 2.4 | 60.4 | 40.0 |
| Santé et oeuvres sociales | 2.5 | 2.7 | 71.2 | 33.0 |
| Services récréatifs et artistiques | 15.0 | 1.0 | 87.6 | 73.0 |
| Services personnels | 4.8 | 5.8 | 75.8 | 42.6 |
| Défense, police | 7.0 | 3.6 | 99.7 | 96.0 |
| Administration publique | 1.0 | 7.2 | 72.1 | 32.0 |
| Autre | 11.2 | | 11.2 | |

* Recensement 1971, approximation

TABLEAU 2.3.11 SECTEURS D'EMPLOI - FEMMES (fr. élém.)

| | % des travailleurs féminins | % réel* | % des travailleurs du secteur | % réel* |
|---|---|---|---|---|
| Agriculture | 23.7 | 3.6 | 20.9 | 20.9 |
| Chasse, pêche mines | - | 0.1 | - | 1.5 |
| Industries secondaires | 1.6 | 12.9 | 6.9 | 13.0 |
| Commerce | 9.6 | 8.4 | 23.5 | 30.0 |
| Transport et communications | 1.2 | 3.6 | 2.5 | 10.0 |
| Finances | - | ( ) | - | ( ) |
| Education | 17.3 | 7.1 | 51.8 | 60.0 |
| Santé et oeuvres sociales | 8.4 | 9.3 | 42.0 | 67.0 |
| Services récréatifs et artistiques | 13.7 | 0.7 | 18.1 | 27.0 |
| Services personnels | 13.3 | 14.9 | 26.2 | 57.4 |
| Défense, police | - | 0.3 | - | 4.0 |
| Administration publique | 6.8 | 31.8 | 65.4 | 68.0 |
| Autre | 4.4 | | 7.8 | |

* Recensement 1971, approximation

TABLEAU 2.3.12 SECTEURS D'EMPLOI - HOMMES (fr. élém.)

| | % des travailleurs masculins | % réel* | % des travailleurs du secteur | % réel* |
|---|---|---|---|---|
| Agriculture | 20.6 | 7.2 | 79.1 | 79.1 |
| Chasse,pêche mines | 8.1 | 2.7 | 100.0 | 98.5 |
| Industries secondaires | 5.0 | 27.4 | 93.1 | 87.0 |
| Commerce | 7.2 | 10.0 | 76.5 | 70.0 |
| Transport et communications | 10.7 | 6.8 | 97.5 | 90.0 |
| Finances | 0.1 | ( ) | 100.0 | ( ) |
| Education | 3.7 | 2.4 | 48.2 | 40.0 |
| Santé et oeuvres sociales | 2.7 | 2.7 | 58.0 | 23.0 |
| Services récréatifs et artistiques | 14.2 | 1.0 | 81.9 | 73.0 |
| Services personnels | 8.6 | 5.8 | 73.8 | 42.6 |
| Défense, police | 6.2 | 3.6 | 100.0 | 96.0 |
| Administration publique | 0.8 | 7.2 | 24.6 | 32.0 |
| Autre | 12.0 | | 12.2 | |

* Recensement 1971, approximation

TABLEAU 2.3.13 TYPES D'EMPLOI

| | F | H | % de travailleurs féminins |
|---|---|---|---|
| Direction, cadres | - | 3.9 | - |
| Professionnel | 3.6 | 3.6 | 10.9 |
| Travail de bureau | 7.2 | 0.2 | 84.0 |
| Enseignant | 18.7 | 2.3 | 50.0 |
| Commis, vendeur serveur | 12.3 | 5.6 | 21.1 |
| Chercheur technicien | 4.1 | 10.9 | 4.4 |
| Aventurier explorateur | 0.2 | 2.7 | 0.8 |
| Autres | 53.9 | 71.1 | 8.4 |

TABLEAU 2.3.14 TYPES D'EMPLOI (fr. élém.)

| | F | H | % de travailleurs féminins |
|---|---|---|---|
| Direction, cadres | - | 2.2 | - |
| Professionnel | 3.6 | 3.6 | 18.8 |
| Travail de bureau | 8.1 | - | 100.0 |
| Enseignant | 17.3 | 1.8 | 68.3 |
| Commis, vendeur serveur | 12.5 | 5.3 | 35.2 |
| Chercheur, technicien | 1.2 | 3.0 | 8.3 |
| Aventurier explorateur | 0.4 | 2.5 | 3.6 |
| Autres | 56.9 | 81.6 | 13.7 |

## 2.4 CONTEXTE IMMEDIAT

### Cadre physique

Cette question portait sur le lieu matériel où sont situés les personnages, dans le texte ou l'image (tableau 2.4.01).

Notons d'abord que 50.5% des hommes sont situés sur le lieu de leur travail, ce qui constitue de loin la concentration la plus importante de tout le tableau. Le deuxième décor où on les voit le plus est en pleine nature, soit 8%. Les femmes se retrouvent le plus souvent au foyer (25.8%), ou au travail (17.4%). On ne voit que 5.6% des hommes au foyer, et moins de 1% dans la cuisine alors que 7.8% des femmes y sont. On ne trouve cependant pas de différence importante chez les adultes entre les cadres intérieurs et les cadres extérieurs dans leur ensemble.

Les garçons évoluent le plus souvent à l'école (14.8%) ou en pleine nature (13.9%). On en voit 8.8% au foyer. Les filles, elles, sont d'abord à l'école (17.2%), puis au foyer (14.5%). On en voit 10.9% en pleine nature. Chez les enfants, l'écart entre les sexes est plus marqué si on regroupe les cadres intérieurs et extérieurs: les garçons sont plus souvent situés à l'extérieur que les trois autres catégories de personnages (37.4%).

### Français élémentaire

Le tableau spécifique aux manuels de français élémentaire (2.4.02) présente certaines particularités. On y voit beaucoup plus de femmes dans leur foyer (45.5%) dont environ la moitié à la cuisine. Les hommes sont moins nombreux au travail (33.4%) mais ce lieu tient quand même le premier rang; on les trouve ensuite au foyer (15.2%) et en pleine nature (14.7%). Ceci fait qu'un écart plus marqué entre les sexes apparaît quand on regroupe les lieux intérieurs et extérieurs respectivement.

Chez les enfants, les écarts sont plutôt faibles sauf au foyer où se trouvent 27.2% des filles et 18.8% des garçons. En regroupement, les lieux extérieurs sont encore le territoire principal des garçons (55.6%).

Cadre social

Cette question visait à identifier l'environnement humain dont le personnage est entouré dans la scène où il apparaît.

Dans ce tableau, les personnages féminins adultes sont encore une fois ceux qui se distinguent le plus des autres personnages, et en particulier des personnages masculins adultes. Ils ont des pourcentages nettement plus élevés dans toutes les catégories de cadres sociaux où la famille est inclue. Les hommes ont au contraire les taux les plus faibles dans ces mêmes catégories. Les enfants des deux sexes ont des cotes plus semblables mais la tendance est que les filles soient plus souvent entourées de leur famille (2.4.03).

Français élémentaire

Dans ce groupe de manuels, on remarque partout une plus grande importance du contexte familial, et une augmentation de l'écart entre les filles et les garçons. Mais l'opposition chez les adultes demeure la plus évidente, les femmes évoluant surtout auprès des membres de leur famille, et les hommes à l'extérieur de celle-ci (2.4.04).

Tableau 2.4.01 CADRE PHYSIQUE

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Aucun | 27.2 | 16.8 | 29.4 | 13.0 | 23.8 | 20.5 |
| Intérieur | | | | | | |
| - indéterminé | 3.0 | 2.5 | 1.8 | 1.0 | 3.1 | 1.5 |
| - foyer (cuisine) | 3.3 | 7.8 | 1.6 | 0.9 | 4.5 | 1.2 |
| - foyer (autre pièce) | 11.3 | 18.0 | 7.2 | 4.7 | 13.1 | 6.2 |
| - école | 17.2 | 0.3 | 14.9 | 0.2 | 11.5 | 7.5 |
| - travail | 0.8 | 17.4 | 0.6 | 50.5 | 6.0 | 25.0 |
| - autre | 8.5 | 12.7 | 7.3 | 5.8 | 10.0 | 6.5 |
| Intérieur (# travail) | 43.1 | 41.2 | 34.2 | 13.4 | 42.2 | 22.9 |
| Intérieur total | 43.9 | 58.6 | 34.9 | 64.0 | 48.2 | 48.0 |
| Extérieur | | | | | | |
| - indéterminé | 4.3 | 1.9 | 7.6 | 3.8 | 3.7 | 5.7 |
| - nature, plein air | 10.9 | 5.3 | 13.9 | 8.0 | 9.4 | 11.3 |
| - rural | 2.6 | 3.6 | 2.3 | 2.6 | 2.7 | 2.5 |
| - urbain | 5.5 | 7.8 | 6.6 | 5.6 | 6.1 | 6.6 |
| - autre | 5.6 | 6.0 | 7.0 | 3.9 | 6.0 | 5.6 |
| Extérieur total | 28.9 | 24.6 | 37.4 | 23.9 | 28.1 | 31.6 |

Tableau 2.4.02 CADRE PHYSIQUE (fr. élém.)

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Aucun | 9.4 | 2.4 | 10.4 | 5.6 | 7.0 | 8.1 |
| Intérieur | | | | | | |
| - indéterminé | 3.6 | 2.9 | 2.1 | 1.5 | 3.4 | 1.9 |
| - foyer (cuisine) | 4.6 | 14.7 | 3.1 | 2.7 | 7.8 | 2.8 |
| - foyer (autre pièce) | 22.7 | 30.8 | 15.7 | 12.5 | 25.4 | 14.1 |
| - école | 6.9 | 0.3 | 6.0 | 0.1 | 4.5 | 3.3 |
| - travail | 1.3 | 15.0 | 1.2 | 33.4 | 6.1 | 15.3 |
| - autre | 5.8 | 8.8 | 6.1 | 6.9 | 7.0 | 6.7 |
| Intérieur (# travail) | 43.5 | 57.4 | 32.9 | 23.6 | 48.1 | 28.9 |
| Intérieur total | 44.8 | 72.3 | 34.1 | 57.1 | 54.1 | 44.1 |
| Extérieur | | | | | | |
| - indéterminé | 4.5 | 0.8 | 6.1 | 1.3 | 3.4 | 4.0 |
| - nature, plein air | 20.6 | 6.2 | 23.6 | 14.7 | 15.9 | 19.9 |
| - rural | 5.8 | 7.1 | 5.7 | 7.4 | 6.2 | 6.6 |
| - urbain | 8.0 | 8.0 | 10.6 | 8.6 | 7.8 | 9.6 |
| - autre | 6.9 | 3.2 | 9.5 | 5.5 | 5.7 | 7.8 |
| Extérieur total | 45.8 | 25.2 | 55.6 | 37.3 | 38.9 | 47.8 |

Tableau 2.4.03

CADRE SOCIAL

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Aucun | 31.2 | 25.8 | 31.8 | 37.0 | 29.0 | 34.0 |
| Famille | 13.1 | 24.4 | 9.6 | 6.5 | 15.9 | 7.7 |
| Famille et relations personnelles | 1.9 | 3.5 | 1.4 | 0.9 | 2.4 | 1.1 |
| Famille et autres | 1.9 | 3.2 | 1.3 | 0.8 | 2.2 | 1.0 |
| Famille, relations personnelles et autres | 0.4 | 0.9 | 0.4 | 0.2 | 0.6 | 0.3 |
| Famille total | 17.2 | 32.0 | 12.6 | 8.4 | 21.0 | 10.1 |
| Relations personnelles | 34.3 | 14.1 | 39.3 | 19.5 | 28.8 | 30.1 |
| Autre | 10.7 | 21.5 | 10.4 | 28.6 | 14.3 | 19.3 |
| Relations personnelles et autres | 6.6 | 6.6 | 5.8 | 6.5 | 6.9 | 6.5 |
| Non-famille total | 51.6 | 42.2 | 55.6 | 54.6 | 50.0 | 55.9 |

Tableau 2.4.04 CADRE SOCIAL (fr. élém.)

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Aucun | 22.7 | 19.5 | 25.2 | 28.1 | 21.6 | 26.9 |
| Famille | 27.0 | 38.5 | 19.0 | 14.5 | 30.5 | 16.6 |
| Famille et relations personnelles | 4.4 | 7.1 | 3.7 | 3.3 | 5.4 | 3.6 |
| Famille et autres | 5.0 | 3.4 | 3.6 | 2.0 | 4.4 | 2.8 |
| Famille et relations personnelles et autres | 1.4 | 1.9 | 0.9 | 0.6 | 1.6 | 0.8 |
| Famille total | 37.8 | 51.0 | 27.2 | 20.4 | 41.9 | 23.7 |
| Relations personnelles | 26.1 | 6.5 | 30.7 | 15.3 | 19.6 | 23.8 |
| Autres | 10.7 | 16.9 | 11.4 | 29.0 | 13.0 | 19.2 |
| Relations personnelles et autres | 2.6 | 6.2 | 5.6 | 7.2 | 3.9 | 6.4 |
| Non-famille total | 39.5 | 29.5 | 47.7 | 51.5 | 36.5 | 49.4 |

## 2.5 ROLES PARENTAUX

Cette question ne s'appliquait qu'aux personnages adultes lorsqu'ils entraient en interaction personnelle avec un ou plusieurs enfants.

Le tableau 2.5.01 indique les différences entre hommes et femmes pour chaque type d'interaction*. Ces différences sont toutes statistiquement significatives, et indiquent la nette prépondérance des femmes dans ce domaine, en termes proportionnels.

En chiffres absolus cependant, elles sont dépassées par les hommes au niveau des interactions de type éducatif: aider à résoudre un problème, répondre à une question, initier l'enfant à quelque chose, etc ... C'est le genre d'interaction dans lequel elles entrent le moins souvent. Les femmes sont surtout "spécialistes" dans le soin matériel des enfants = les nourrir, voir à leur toilette, à leurs vêtements, etc ..., et en second dans leur bien-être affectif: cajoler, rassurer, consoler, etc ... Les hommes ont un profil inverse: on les voit surtout dans les rôles d'éducation et d'autorité.

Le tableau 2.5.02, qui compare les niveaux de manuels, ne contient qu'une seule différence significative: le pourcentage de femmes diminue beaucoup plus que celui des hommes au niveau secondaire dans la catégorie "Bien-être matériel". Leur rapport aux hommes tend aussi à diminuer dans la catégorie "Autorité".

Ce chapitre ne comprend pas de tableau en regard des différentes matières, car les matières autres que le français ne rassemblent pas assez de sujets pour établir des comparaisons valables.

Français élémentaire

Nous avons donc ici une idée plus juste de la répartition des rôles parentaux, et de leur importance. Il est clair que les femmes ont beaucoup plus d'interactions avec les enfants que n'en ont les hommes. Mais

---

* Notons qu'ils ne sont pas mutuellement exclusifs et qu'on ne peut les additionner.

il y a une catégorie où elles n'arrivent pas à dépasser ceux-ci = le rôle d'éducateur (tableau 2.5.03).

Entre auteurs des deux sexes (voir tableau 2.5.04), on trouve plusieurs différences. Les auteurs féminins placent plus d'adultes en interaction avec des enfants, quel que soit le sexe ou le type de rôle joué. Elles placent les femmes en premier lieu dans les relations axées sur le bien-être matériel de l'enfant, alors que chez les auteurs masculins, leur rôle affectif est aussi important. On voit plus de femmes dans le rôle d'autorité et plus d'hommes dans le rôle d'éducateur chez les auteurs féminins.

Tableau 2.5.01 ROLES PARENTAUX

| | F | H | % absolu de femmes | % absolu d'hommes |
|---|---|---|---|---|
| Affectivité | 2.97 | 0.42 | 67.7 | 32.4 |
| Bien-être physique | 2.71 | 0.33 | 70.8 | 29.2 |
| Autorité | 2.37 | 0.55 | 55.6 | 44.4 |
| Education | 1.94 | 0.91 | 38.5 | 61.5 |
| Autre | 4.48 | 1.21 | 52.0 | 48.0 |

Tableau 2.5.02 ROLES PARENTAUX SELON LE NIVEAU

| | | F | H | % absolu de femmes | % absolu d'hommes |
|---|---|---|---|---|---|
| Affectivité | élémentaire | 3.35 | 0.58 | 67.1 | 32.9 |
| | secondaire | 1.61 | 0.13 | 71.4 | 28.6 |
| Bien-être physique | élémentaire | 3.23 | 0.39 | 74.3 | 25.7 |
| | secondaire | 0.96 | 0.16 | 54.6 | 45.4 |
| Autorité | élémentaire | 2.76 | 0.76 | 56.0 | 44.0 |
| | secondaire | 0.96 | 0.23 | 46.1 | 53.9 |
| Education | élémentaire | 2.35 | 1.26 | 39.6 | 60.4 |
| | secondaire | 0.80 | 0.26 | 38.5 | 61.5 |
| Autre | élémentaire | 4.41 | 1.28 | 54.7 | 45.3 |
| | secondaire | 4.18 | 0.97 | 46.4 | 53.6 |

Tableau 2.5.03 ROLES PARENTAUX (fr. élém.)

| | F | H | % absolu de femmes | % absolu d'hommes |
|---|---|---|---|---|
| Affectivité | 6.97 | 1.60 | 68.8 | 31.2 |
| Bien-être physique | 6.34 | 1.09 | 74.6 | 25.4 |
| Autorité | 5.83 | 2.31 | 56.1 | 43.9 |
| Education | 4.56 | 3.65 | 38.7 | 61.3 |
| Autre | 6.59 | 3.20 | 51.0 | 49.0 |

Tableau 2.5.04 ROLES PARENTAUX SELON LE SEXE DE L'AUTEUR (fr. élém.)

| (Auteurs féminins) | F | H | % absolu de femmes | % absolu d'hommes |
|---|---|---|---|---|
| Affectivité | 8.98 | 2.38 | 67.7 | 32.3 |
| Bien-être physique | 9.38 | 1.19 | 80.0 | 20.0 |
| Autorité | 6.25 | 2.38 | 57.1 | 42.9 |
| Education | 7.81 | 4.17 | 48.8 | 51.2 |
| Autre | 8.59 | 2.98 | 59.5 | 40.5 |

| (Auteurs masculins) | F | H | % absolu de femmes | % absolu d'hommes |
|---|---|---|---|---|
| Affectivité | 4.14 | 0.98 | 66.7 | 23.3 |
| Bien-être physique | 4.14 | 0.98 | 66.7 | 23.3 |
| Autorité | 3.10 | 1.96 | 42.9 | 57.1 |
| Education | 6.67 | 2.94 | 25.0 | 75.0 |
| Autre | 3.45 | 2.45 | 40.0 | 60.0 |

## 2.6 TACHES

### Travail rémunéré

Nous offrons ici des données sur les personnages qui sont en train d'effectuer un travail rémunéré durant la scène où ils apparaissent, par opposition au chapitre sur l'emploi qui concernait ceux dont on sait simplement qu'ils en ont un.

Nous pouvons constater que la même proportion (4/5) des travailleurs de chaque sexe sont représentés en train d'effectuer leur travail.

Dans les manuels de niveau primaire, le rapport des sexes est le même que dans l'ensemble des travailleurs, mais au niveau secondaire, la baisse chez les femmes est légèrement accentuée puisque seulement 71% des travailleuses sont vues à leur travail, contre 85% des travailleurs (tableau 2.6.02).

Parmi les différentes matières, la plupart représentent presque tous les travailleurs à leur travail. En français cependant, environ 35% des hommes comme des femmes ne sont pas à leur travail dans la scène qu'ils jouent. En formation personnelle, 52% des femmes sont dans le même cas, ce qui veut dire que la présence de la femme au travail n'est pas aussi accentuée dans ces manuels que ne le laissait croire le tableau 2.3.05.

Les différences entre auteurs masculins et féminins ne sont pas significatives ici.

### Français élémentaire

Dans cette catégorie de manuels, on voit environ 90% des travailleurs à leur emploi, et seulement 75% des travailleuses, ce qui augmente la sous-représentation des femmes dans le monde du travail.

Les auteurs masculins se distinguent particulièrement ici en ce qu'ils ne montrent que la moitié des travailleurs des deux sexes en train d'effectuer leur travail, contrairement aux auteurs féminins (tableau 2.6.06).

Le tableau 2.6.07 nous montre une autre différence entre hommes et femmes au travail. Les deux sont représentés environ une fois sur trois dans une occupation où ils travaillent isolément. Mais les hommes travaillent beaucoup plus souvent en collaboration avec d'autres, alors que les femmes ont surtout des occupations où elles ont des contacts sociaux mais remplissent quand même leur fonction seule.

Travail domestique

Le terme "travail domestique" comprenait toutes les activités d'entretien d'un foyer (nettoyage, rangement, lavage, etc ...). Il n'incluait pas ces activités lorsqu'elles tenaient lieu de travail rémunéré.

On voit par le tableau 2.6.08 que ces tâches sont presqu'exclusivement remplies par les personnages féminins.

Les femmes présentées comme mères de famille ont un taux légèrement supérieur aux autres, soit 4.64%. Les pères de famille, eux, sont six fois plus actifs que la moyenne des hommes, sur le plan domestique, mais n'atteignent même pas 1%. D'ailleurs, ils sont si peu nombreux qu'ils rendent ce tableau non significatif.

Le tableau 2.6.11 n'est pas significatif non plus pour les personnages masculins mais révèle de forts pourcentages d'activité domestique chez les femmes dans les manuels de formation personnelle et de sciences humaines, (plus de 6%) et un pourcentage nul dans les manuels de religion.

Au tableau 2.6.12, on remarque que les auteurs masculins présentent toutes leurs catégories de personnages environ deux fois moins souvent dans ce type d'activité. Mais la distribution de la tâche entre les sexes est sensiblement la même chez tous les auteurs, c'est-à-dire presqu'uniquement au compte du sexe féminin, et surtout des femmes.

Français élémentaire

L'activité domestique est ici plus forte que dans l'ensemble des manuels, quoiqu'à peine chez les garçons.

La comparaison des auteurs indique que ce sont les auteurs masculins qui, dans ces manuels, donnent un peu plus de travail domestique à tous les personnages, surtout aux filles.

On remarque aussi (tableau 2.6.16) que pour l'accomplissement de ces tâches, les personnages féminins sont la plupart du temps isolés et que les personnages masculins au contraire les font surtout en commun (probablement pour "aider" les personnages féminins).

## Service de nourriture

Cette activité comprenait la préparation et le service d'aliments pour soi-même ou pour quelqu'un d'autre, y compris les animaux, mais ne s'appliquait pas aux travailleurs de l'alimentation (serveurs, laitiers, etc ...).

Le tableau 2.6.17 indique qu'il s'agit là d'une activité typiquement liée à la femme dans les manuels scolaires.

Les hommes s'y adonnent très peu, et rarement dans un contexte familial, alors que les femmes (tableau 2.6.18) qui s'occupent de cuisine sont en majorité mères de famille.

Au niveau élémentaire, les filles s'y adonnent trois fois plus que les garçons, et les femmes 13 fois plus que les hommes (tableau 2.6.19). Au secondaire, tous les pourcentages diminuent, celui des garçons devient nul, et la part des femmes se rapproche des 2/3 de tous les comportements de cette catégorie.

Le tableau 2.6.20 indique de fortes variations d'une matière à l'autre. Les manuels de français ont les plus hauts pourcentages sauf chez les femmes qui obtiennent 12.8% en français et 14.2% en mathématiques. Elles sont les seules à s'occuper de nourriture dans les manuels de sciences humaines. Dans ceux de religion, les pourcentages sont les plus faibles pour tous les personnages.

Les auteurs féminins présentent ce comportement beaucoup plus souvent que les auteurs masculins mais l'écart qu'ils produisent entre les sexes est sensiblement le même.

Français élémentaire

Ces manuels produisent des taux un peu plus élevés que la moyenne des manuels mais l'accent est toujours sur les femmes (tableau 2.6.22).

Le schème nourricier familial se retrouve encore chez les femmes par opposition aux hommes (tableau 2.6.23). Le pourcentage de mères correspond à une fréquence de 91 alors que celui des pères correspond à une fréquence de 2.

Le tableau 2.6.24 révèle des chiffres records pour tous les personnages, sauf les hommes, dans les manuels écrits par des auteurs féminins. Les auteurs masculins présentent beaucoup moins de garçons, et un peu plus d'hommes dans cette activité. Mais l'écart entre les sexes est pratiquement le même chez tous les auteurs, soit environ 4 à 1 en faveur des personnages féminins.

Apprentissage

Ceci signifiait tout travail académique ou autre activité par laquelle un personnage s'initie à des connaissances ou à des habiletés nouvelles.

Le tableau 2.6.24 n'est pas significatif pour ce qui est des 4 premières catégories de personnages, mais il le devient lorsqu'on les regroupe selon le sexe uniquement ($p < .05$). Il indique que les personnages masculins sont un peu plus nombreux dans les activités d'apprentissage autres que scolaires, et un peu moins dans le travail scolaire lui-même.

Au niveau des interactions liées à cette activité, on trouve des variations plus significatives (tableau 2.6.25). Les personnages masculins, surtout les hommes apprennent plus souvent par eux-mêmes. Les femmes ont le plus faible taux d'apprentissage isolé. Chez les enfants, les filles font aussi moins d'apprentissage isolé et plus d'apprentissage en commun que les garçons.

Français élémentaire

Dans ces manuels, les différences ne sont pas significatives entre les sexes dans la fréquence ou le type d'apprentissage.

On en trouve seulement au niveau des difficultés rencontrées durant cette activité, chez les enfants. Les garçons éprouvent plus de difficultés internes que les filles, soit respectivement 23% et 5%.

Autre travail

Cette question regroupait toutes les activités demandant un effort, entreprises non pour le plaisir de l'activité en soi, mais pour le résultat recherché, et qui n'entraient dans aucune autre catégorie de travail déjà codifiée.

Les écarts sont ici assez faibles entre les sexes et se situent plutôt entre enfants et adultes (tableau 2.6.27).

On trouve cependant une nette différence dans la source de décision de cette activité (tableau 2.6.28): les personnages masculins entreprennent ces travaux de leur propre initiative plus souvent que les personnages féminins.

Les tableaux concernant les interactions, les difficultés et l'aboutissement ne donnent aucun résultat significatif. Au niveau du fonctionnement cependant, il ressort que les filles ont le plus fort taux d'effort physique minimum, et que les personnages masculins, surtout les hommes, dominent sur le plan de l'effort physique prononcé (tableau 2.6.30).

Français élémentaire

Le seul tableau qui soit significatif pour ces manuels est également celui qui concerne le mode de fonctionnement. Les personnages féminins sont ici presqu'exclusivement dans la catégorie "effort léger". Les personnages masculins dominent surtout dans la catégorie "effort physique complet", grâce à un pourcentage très élevé chez les garçons (tableau 2.6.31).

Consommation

Cette question portait sur les comportements d'achat de biens maté-

riels, aliments ou autres.

Le tableau 2.6.32 indique bien que les personnages féminins sont les plus grandes consommatrices, et que la moitié environ de leurs achats consiste en produits alimentaires. Les achats des garçons sont à 70% autres qu'alimentaires, et ceux des hommes à 92%.

Français élémentaire

Dans ces manuels, le taux de consommation est plus faible, mais les femmes y trouvent une place encore plus importante par rapport aux autres personnages. La division entre les achats de produits alimentaires et autres est en faveur des premiers chez tous les personnages, sauf les hommes qui achètent 85% de produits autres (tableau 2.6.33).

TABLEAU 2.6.01 TRAVAIL REMUNERE

| | F | H |
|---|---|---|
| | 16.91 | 49.82 |
| % des comp.: | 9.6 | 90.4 |

TABLEAU 2.6.02 TRAVAIL REMUNERE SELON NIVEAU

| | F | H |
|---|---|---|
| Elémentaire | 18.45 | 50.53 |
| % des comp.: | 12.1 | 87.9 |
| Secondaire | 12.70 | 48.72 |
| % des comp.: | 5.0 | 95.0 |

TABLEAU 2.6.03 TRAVAIL REMUNERE SELON MATIERE

| | Français | Mathématiques | Sciences naturelles | Sciences humaines | Formation personnelle | Religion |
|---|---|---|---|---|---|---|
| F | 16.6 | 18.7 | 18.7 | 32.8 | 9.7 | 8.8 |
| H | 43.8 | 57.0 | 54.1 | 63.3 | 29.7 | 27.1 |

TABLEAU 2.6.04 TRAVAIL REMUNERE SELON SEXE DE L'AUTEUR

| | F | H |
|---|---|---|
| Auteurs féminins | 18.71 | 53.66 |
| % des comp.: | 12.5 | 87.5 |
| Auteurs masculins | 18.15 | 49.5 |
| % des comp.: | 8.8 | 91.2 |

TABLEAU 2.6.05 TRAVAIL REMUNERE (fr. élém.)

| | F | H |
|---|---|---|
| | 16.35 | 41.83 |
| % des comp.: | 17.6 | 82.4 |

TABLEAU 2.6.06 TRAVAIL REMUNERE SELON SEXE DE L'AUTEUR (fr. élém.)

| | F | H |
|---|---|---|
| Auteurs féminins | 20.70 | 50.79 |
| % des comp.: | 16.9 | 83.1 |
| Auteurs masculins | 17.59 | 33.44 |
| % des comp.: | 22.1 | 77.9 |

TABLEAU 2.6.07 TRAVAIL REMUNERE - INTERACTIONS (fr. élém.)

| | Isolé | En commun | Avec contact |
|---|---|---|---|
| F | 33.3 | 3.9 | 62.8 |
| H | 35.7 | 19.6 | 44.7 |

TABLEAU 2.6.08 TRAVAIL DOMESTIQUE

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1.17 | 3.27 | 0.15 | 0.13 | 1.83 | 0.18 |
| % des comp.: | 37.8 | 48.7 | 7.0 | 6.4 | 83.24 | 16.76 |

TABLEAU 2.6.09 TRAVAIL DOMESTIQUE - FAMILLE

| | Indéterminé | Couple | Couple et enfants | Autres |
|---|---|---|---|---|
| F | 54.0 | 1.3 | 44.7 | - |
| H | 50.0 | 20.0 | 30.0 | - |

TABLEAU 2.6.10 TRAVAIL DOMESTIQUE SELON NIVEAU

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Elémentaire | 1.37 | 3.88 | 0.17 | 0.19 | 2.08 | 0.17 |
| % des comp.: | 41.0 | 45.8 | 6.9 | 6.3 | 87.2 | 12.8 |
| Secondaire | - | 1.61 | 0.06 | 0.03 | 0.89 | 0.19 |
| % des comp.: | - | 83.4 | 8.3 | 8.3 | 60.0 | 40.0 |

TABLEAU 2.6.11 TRAVAIL DOMESTIQUE SELON MATIERE

| | Français | Mathématiques | Sciences naturelles | Sciences humaines | Formation personnelle | Religion |
|---|---|---|---|---|---|---|
| f | 2.05 | 0.66 | 0.28 | - | 2.70 | 0.85 |
| F | 3.66 | 2.87 | 1.97 | 6.56 | 6.45 | - |
| g | 0.21 | 0.10 | - | - | 0.40 | 0.24 |
| H | 0.24 | - | 0.07 | 0.20 | 0.77 | - |

TABLEAU 2.6.12 TRAVAIL DOMESTIQUE SELON SEXE DE L'AUTEUR

| | f | F | g | H |
|---|---|---|---|---|
| Auteurs féminins | 1.56 | 4.39 | 0.11 | 0.24 |
| % des comp.: | 35.7 | 53.6 | 3.6 | 7.1 |
| Auteurs masculins | 0.90 | 2.47 | 0.05 | 0.12 |
| % des comp.: | 40.7 | 46.3 | 3.7 | 9.3 |

TABLEAU 2.6.13 TRAVAIL DOMESTIQUE (fr. élém.)

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 2.24 | 4.06 | 0.20 | 0.32 | 2.95 | 0.25 |
| % des comp. | 45.3 | 42.7 | 5.3 | 6.7 | 88.6 | 11.4 |

TABLEAU 2.6.14 TRAVAIL DOMESTIQUE SELON SEXE DE L'AUTEUR (fr. élém.)

| | f | F | g | H |
|---|---|---|---|---|
| Auteurs féminins | 1.03 | 3.13 | - | - |
| % des comp.: | 42.9 | 57.1 | - | - |
| Auteurs masculins | 2.42 | 3.45 | 0.35 | 0.43 |
| % des comp.: | 42.3 | 38.5 | 7.7 | 11.5 |

TABLEAU 2.6.15 TRAVAIL DOMESTIQUE -INTERACTION (fr. élém.)

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Isolé | 64.7 | 78.1 | 25.0 | - | 72.9 | 11.1 |
| En commun | 29.4 | 15.6 | 50.0 | 100.0 | 21.4 | 77.8 |
| Avec contact | 5.9 | 6.3 | 25.0 | - | 5.7 | 11.1 |

TABLEAU 2.6.16 SERVICE DE NOURRITURE

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 2.57 | 10.12 | 0.73 | 0.74 | 4.76 | 0.70 |
| % des comp.: | 27.0 | 49.2 | 11.5 | 12.3 | 76.5 | 23.5 |

TABLEAU 2.6.17 SERVICE DE NOURRITURE - FAMILLE

| | Indéterminé | Couple | Couple et enfants | Autres |
|---|---|---|---|---|
| F | 23.0 | 0.9 | 75.7 | 0.4 |
| H | 72.9 | - | 22.0 | 5.1 |

TABLEAU 2.6.18 SERVICE DE NOURRITURE SELON NIVEAU

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Elémentaire | 2.95 | 12.34 | 0.92 | 0.95 | 5.51 | 0.91 |
| % des comp. | 29.0 | 48.0 | 12.5 | 10.5 | 77.2 | 22.8 |
| Secondaire | 0.28 | 4.02 | - | 0.42 | 2.02 | 0.26 |
| % des comp. | 5.0 | 62.5 | - | 32.5 | 70.8 | 29.2 |

TABLEAU 2.6.19 SERVICE DE NOURRITURE SELON MATIERE

| | f | F | g | H |
|---|---|---|---|---|
| Français | 4.41 | 12.76 | 1.59 | 2.11 |
| Mathématiques | 1.95 | 14.17 | 0.33 | - |
| Sciences naturelles | 0.56 | 2.96 | 0.51 | 0.34 |
| Sciences humaines | - | 4.92 | - | - |
| Formation personnelle | 1.62 | 5.81 | 0.80 | 0.77 |
| Religion | 0.43 | 0.42 | - | - |

TABLEAU 2.6.20 SERVICE DE NOURRITURE SELON SEXE DE L'AUTEUR

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Auteurs féminins | 6.07 | 14.62 | 2.38 | 1.44 | 8.17 | 1.80 |
| % des comp. | 31.7 | 40.7 | 17.9 | 9.7 | 73.2 | 26.8 |
| Auteurs masculins | 2.69 | 7.89 | 0.49 | 0.68 | 4.09 | 0.56 |
| % des comp. | 34.0 | 41.2 | 9.8 | 15.0 | 75.5 | 24.5 |

TABLEAU 2.6.21 SERVICE DE NOURRITURE (fr. élém.)

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 4.81 | 14.86 | 1.88 | 2.63 | 8.14 | 2.14 |
| % des comp. | 27.1 | 43.9 | 13.8 | 15.2 | 71.2 | 28.8 |

TABLEAU 2.6.22 SERVICE DE NOURRITURE - FAMILLE (fr. élém.)

| | Indéterminé | Couple | Couple et enfants | Autres |
|---|---|---|---|---|
| F | 20.3 | 1.7 | 77.1 | 0.9 |
| H | 75.6 | - | 24.4 | - |

TABLEAU 2.6.23 SERVICE DE NOURRITURE SELON SEXE DE L'AUTEUR (fr. élém.)

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Auteurs féminins | 6.34 | 16.41 | 2.63 | 2.18 | 9.28 | 2.38 |
| % des comp. | 33.0 | 37.5 | 19.6 | 9.8 | 70.5 | 29.5 |
| Auteurs masculins | 3.96 | 11.72 | 1.6 | 2.45 | 6.79 | 1.75 |
| % des comp. | 24.7 | 46.6 | 8.2 | 20.6 | 71.2 | 28.8 |

TABLEAU 2.6.24 APPRENTISSAGE

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Scolaire | 8.18 | 0.09 | 8.22 | 0.39 | 5.63 | 4.38 |
| Autre | 0.88 | 0.26 | 1.07 | 0.08 | 0.75 | 0.85 |
| Total | 9.06 | 0.34 | 9.29 | 0.47 | 6.39 | 5.23 |

TABLEAU 2.6.25 APPRENTISSAGE - INTERACTIONS

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Isolé | 26.2 | 12.5 | 34.7 | 54.1 | 26.4 | 32.6 |
| En commun | 53.0 | 37.5 | 43.1 | 13.5 | 51.7 | 41.6 |
| Avec contact | 20.9 | 50.0 | 22.1 | 32.4 | 21.9 | 25.8 |

TABLEAU 2.6.26 APPRENTISSAGE -DIFFICULTES (fr. élém.)

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Aucune | 91.9 | 100. | 74.2 | 66.7 | 90.0 | 74.3 |
| Interne | 5.4 | - | 22.7 | 33.3 | 5.0 | 22.9 |
| Externe | 2.7 | - | 3.0 | - | 5.0 | 2.9 |

TABLEAU 2.6.27 AUTRE TRAVAIL

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pour soi | 39.7 | 55.0 | 41.1 | 56.3 | 39.8 | 47.7 |
| Service | 60.3 | 45.0 | 58.9 | 43.7 | 60.2 | 52.3 |
| Total en % de personnages | 2.71 | 0.86 | 3.71 | 1.70 | 2.43 | 2.96 |

TABLEAU 2.6.28 AUTRE TRAVAIL - AUTONOMIE

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Initiative | 48.5 | 35.0 | 65.8 | 76.5 | 51.8 | 68.0 |
| Suggéré ou demandé | 33.8 | 15.0 | 17.4 | 6.6 | 28.8 | 12.1 |
| Nécessaire | 17.7 | 50.0 | 16.7 | 16.9 | 19.4 | 19.9 |

TABLEAU 2.6.29 AUTRE TRAVAIL - INTERACTIONS

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Isolé | 26.5 | 55.0 | 35.9 | 40.4 | 27.8 | 36.5 |
| En commun | 52.9 | 15.0 | 46.3 | 30.9 | 49.2 | 42.2 |
| Avec contact | 20.6 | 30.0 | 17.8 | 28.7 | 23.0 | 21.3 |

TABLEAU 2.6.30 AUTRE TRAVAIL - EFFORT PHYSIQUE

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Minimum | 28.2 | - | 10.0 | 3.7 | 25.8 | 9.2 |
| Léger | 65.9 | 85.0 | 75.1 | 64.0 | 66.3 | 64.3 |
| Complet | 5.9 | 15.0 | 14.9 | 32.3 | 7.9 | 26.4 |

TABLEAU 2.6.31 AUTRE TRAVAIL - EFFORT PHYSIQUE (fr. élém.)

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Minimum | - | - | 2.0 | 3.6 | 2.4 | 6.9 |
| Léger | 100.0 | 88.9 | 72.5 | 82.1 | 95.1 | 75.0 |
| Complet | - | 11.1 | 25.5 | 14.3 | 2.4 | 18.1 |

TABLEAU 2.6.32 CONSOMMATION

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Aliments | 44.7 | 54.0 | 29.8 | 7.8 | 47.9 | 18.7 |
| Autres biens | 55.3 | 46.0 | 70.2 | 92.2 | 52.1 | 81.3 |
| Total en % des personnages | 4.9 | 8.1 | 3.0 | 2.8 | 5.7 | 2.8 |

TABLEAU 2.6.33 CONSOMMATION (fr. élém.)

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Aliments | 53.3 | 60.6 | 61.1 | 15.0 | 57.1 | 35.0 |
| Autres biens | 46.7 | 39.4 | 38.9 | 85.0 | 42.9 | 65.0 |
| Total en % des personnages | 0.99 | 4.18 | 0.92 | 1.28 | 2.07 | 1.10 |

## 2.7 LOISIRS

### Créativité

Nous avons ici relevé les comportements créateurs selon trois catégories: 1° l'art productif, où le personnage utilise un matériau quelconque pour fabriquer un objet (ex. tissage, couture, travail du bois, sculpture, poterie ...); 2° l'art décoratif, où le personnage crée un motif sur un support déjà formé (ex. broderie, peinture, dessin, gravure ...); 3° l'art expressif, où l'acte n'aboutit pas à un objet matériel (chant, danse, théâtre, musique, spectacle quelconque ...). Cette fois-ci, les personnages gagnant leur vie dans le domaine artistique étaient inclus.

Le tableau 2.7.01 révèle plusieurs sortes de variations. D'abord, la créativité est plus de deux fois plus forte chez les enfants que chez les adultes. Et elle est environ deux fois plus forte chez le sexe féminin que chez le sexe masculin.

De plus, la créativité des personnages masculins est fortement centrée sur le mode expressif (spectacle, musique, etc ...). Celle des femmes est plutôt axée sur le mode productif et celle des filles sur le mode expressif.

Pour ce qui est de l'autonomie, nous avons classé dans "nécessité" les activités créatrices tenant lieu de gagne-pain pour le personnage. On peut noter que ce sont les hommes qui ont le plus fort taux (40%) pour cette réponse (tableau 2.7.02). Les enfants comptent évidemment très peu de telles réponses, et entreprennent cette activité d'eux-mêmes 4 fois sur 5, et sur l'incitation de quelqu'un d'autre le reste du temps. Garçons et filles ne diffèrent pas. Les femmes ont le plus fort taux dans "initiative", et seulement 10% dans "nécessité".

Au niveau des interactions, garçons et filles diffèrent peu (tableau 2.7.03), mais chez les adultes, on note que les femmes sont le plus souvent isolées, et les hommes en collaboration avec d'autres, ce qui est aussi le cas des enfants.

### Français élémentaire

Les comportements créateurs sont plus fréquents dans ces manuels. Les enfants et le sexe féminin prédominent encore (tableau 2.7.04). Chez les enfants, les filles ont un taux beaucoup plus faible dans le mode productif; elles partagent avec les garçons une concentration marquée sur le mode expressif, alors que les hommes y perdent du terrain. Les femmes ont sensiblement le même profil que dans l'ensemble des manuels et sont toujours centrées sur la créativité productive.

Le tableau concernant l'autonomie (2.7.05) montre que chez les adultes, on trouve un peu moins de créativité "nécessaire" que dans les autres manuels, mais les hommes y gardent un net avantage. Le profil des femmes demeure assez semblable. Chez les enfants, apparaît une différenciation nouvelle: les filles entreprennent ces activités par initiative personnelle dans plus de 90% des cas, alors que le quart des garçons le font à la demande ou à la suggestion d'un autre personnage.

Le tableau qui concerne les interactions (2.7.06) diffère lui aussi par rapport à l'ensemble des manuels. La créativité "en commun" chez les hommes a beaucoup diminué, et c'est le mode "avec contact" qui devient leur point fort. Les femmes sont encore plus souvent isolées, et la création en commun est aussi devenue très faible, alors qu'elle demeure importante chez les enfants des deux sexes.

Sport

Nous avons inclus dans la catégorie "sport" non seulement les performances musculaires, mais aussi les loisirs basés sur d'autres qualités physiques (réflexes, jugement perceptif, coordination ...) tels que la chasse, la course automobile, le tir à l'arc, etc ...

Comme on pouvait s'y attendre, ceci est présenté comme une activité masculine. On y voit presque trois fois plus de garçons que de filles, et presqu'onze fois plus d'hommes que de femmes, toutes proportions gardées (tableau 2.7.07). En chiffres absolus, les écarts sont encore plus marqués, et les sportifs de nos manuels scolaires sont de sexe masculin dans près de 90% des cas. Les sports individuels sont un peu plus fréquents chez tous les personnages. Par ailleurs, les enfants et les personnages masculins font plus de sport d'équipe que les adultes et les personnages féminins; les garçons dépassent le 40% dans ce type d'activité sportive.

Dans le tableau concernant l'autonomie, les sportifs professionnels ont

encore été classés "nécessaire". Il s'agit là uniquement d'hommes, puisque le pourcentage de femmes correspond à une fréquence de 1, et celle des hommes à une fréquence de 199.

Presque tous les autres personnages masculins tombent dans la classe "initiative", alors que 10% des personnages féminins entreprennent ce genre d'activité sur l'incitation d'un autre personnage.

Le tableau 2.7.09 reflète dans les interactions, les différences déjà observées dans le type de sport auquel s'adonnent les personnages.

Au niveau des difficultés, le tableau 2.7.10 indique plutôt un écart entre les groupes d'âges, les adultes rencontrant un peu plus de difficultés externes et les enfants, de difficultés internes. Le regroupement par sexe rend les données non significatives.

Français élémentaire

L'activité sportive des enfants est aussi élevée que dans l'ensemble des manuels (garçons 9.5%, filles 3.6%). Chez les femmes, la fréquence absolue est réduite à 3 individus, ce qui fait que pour tous les tableaux suivants, la comparaison entre hommes et femmes est impossible. On peut dire, pour les autres personnages, que la fréquence des sports d'équipe a beaucoup diminué, et que les filles y ont un faible avantage sur les garçons. Mais dans l'ensemble, la pratique des sports est encore fortement masculinisée.

Le tableau 2.7.12 indique aussi que même si les filles s'adonnent à peu près autant aux sports d'équipe que les garçons, le contexte les présente beaucoup moins souvent en interaction avec leurs coéquipières.

Loisir spectateur

Cette activité était définie comme un loisir consistant à observer une scène quelconque sans y participer: assister à un spectacle, à une joute, regarder la télévision, observer la nature, etc ... Les données concernant cette activité indiquent peu de différences entre les sexes. On a seulement trouvé un écart important entre enfants et adultes, dans les manuels de français élémentaire, les enfants se trou-

vent environ trois fois plus souvent que les adultes en situation de loisir passif.

Jeu d'imitation

Cette activité comprenait les jeux dans lesquels un enfant s'amuse à imiter un rôle adulte. Il pouvait s'agir d'un rôle traditionnel (rôles féminins: maman, serveuse, princesse, infirmière, etc ... rôles masculins: policiers, indien, soldat, héros ...) ou non traditionnel.

Le tableau 2.7.13 indique d'abord que les filles s'engagent dans ces jeux deux fois plus souvent que les garçons, et qu'elles les dépassent même en fréquence absolue (61% contre 39%).

On remarque également que plus de 90% de leurs jeux d'imitation tournent autour des rôles féminins traditionnels, comparativement à 64% de ceux des garçons (rôles masculins traditionnels).

De plus, ces jeux d'imitation sont à peu près aussi fréquents chez les filles dans les manuels de niveau secondaire que dans ceux de niveau primaire, alors qu'ils diminuent nettement chez les garçons (tableau 2.7.14).

Les auteurs des deux sexes montrent les filles occupées à ces jeux environ deux fois plus souvent que les garçons, et plus encore dans le cas des jeux de rôles traditionnels. Mais on trouve des pourcentages plus élevés dans l'ensemble, chez les auteurs féminins (tableau 2.7.15).

Français élémentaire

Les jeux d'imitation sont plus fréquents chez les deux sexes, dans ces manuels, et le rapport des taux des filles à ceux des garçons reste semblable. Même en fréquence absolue, cette activité demeure plutôt féminine, surtout dans les jeux de rôles traditionnels (tableau 2.7.16).

Les auteurs féminins ont ici le même profil que ceux de l'ensemble des manuels, mais les auteurs masculins sont très différents (tableau

2.7.17). Ils ont pour les filles des fréquences très faibles, sans insistance sur les rôles traditionnels; c'est plutôt chez les garçons qu'ils accentuent ce type de jeu.

Autres passe-temps

Cette question réunissait les activités de loisir non inclues dans les questions précédentes. Les écarts entre les fréquences obtenues par chaque sexe ou par chaque groupe d'âge ne sont pas significatifs.

Cependant, les données concernant les difficultés rencontrées sont très significatives (tableau 2.7.18). Elles indiquent que toutes les catégories de personnages ne rencontrent ici aucune difficulté dans plus de 90% des cas, sauf les hommes qui en éprouvent environ une fois sur deux. Ces difficultés sont de type "externe", c'est-à-dire qu'elles ne proviennent pas de l'ignorance ou de la maladresse du personnage lui-même. Par ailleurs, les données concernant l'aboutissement de l'activité ne montrent pas d'écart significatif entre les taux de succès et d'échec des personnages, ce qui signifie que les hommes surmontent ces difficultés et réussissent aussi bien que les autres personnages.

Exploration et aventure

Cette catégorie s'appliquait aux personnages impliqués dans une situation ou activité à caractère dangereux, extraordinaire, mystérieux, inconnu ou inhabituel.

Le tableau 2.7.19 révèle une priorité significative du sexe masculin, et particulièrement des garçons, dans ces activités. La fréquence absolue chez les femmes n'étant que de 6, les comparaisons qui suivent ne toucheront ce groupe qu'indirectement, par les données relatives aux personnages de sexe féminin.

Au niveau du mode de fonctionnement (tableau 2.7.20), nous observons une plus grande importance de l'effort physique chez le sexe masculin ( $p < .02$) en particulier chez les hommes (41%).

Les enfants des deux sexes ne rencontrent aucune difficulté dans 60%

des cas, mais les hommes au contraire en rencontrent dans 86% des cas, difficultés externes la plupart du temps (tableau 2.7.21). Par ailleurs, seulement 28% aboutissent à un échec (tableau 2.7.22).

Français élémentaire

Dans ces manuels, les taux sont plus élevés pour cette activité, mais le rapport masculin/féminin est encore de 2/1, et la fréquence absolue chez les femmes est aussi trop faible pour permettre des comparaisons (4 individus seulement). Les garçons prédominent et comptent pour plus de 50% de ce genre d'activité, comme dans l'ensemble des manuels (tableau 2.7.23).

Nous y retrouvons également l'accent sur l'effort physique chez le sexe masculin, de façon plus marquée encore (tableau 2.7.24). Et au niveau des difficultés, le sexe masculin et surtout les hommes ont un taux particulièrement fort de difficultés externes (tableau 2.7.25). Leurs taux d'échec ne sont cependant pas significativement différents de ceux du sexe féminin.

TABLEAU 2.7.01

CREATIVITE

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Productif | 30.8 | 56.5 | 10.6 | 7.7 | 36.1 | 9.4 |
| Décoratif | 7.8 | 2.9 | 6.2 | 3.4 | 6.6 | 5.1 |
| Expressif | 61.4 | 40.6 | 83.2 | 88.9 | 57.3 | 87.5 |
| Total en % des personnages | 6.91 | 2.97 | 3.62 | 1.47 | 5.6 | 2.5 |

TABLEAU 2.7.02

CREATIVITE - AUTONOMIE

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Initiative | 81.9 | 87.0 | 81.0 | 58.1 | 83.6 | 75.5 |
| Demandé ou suggéré | 17.8 | 2.9 | 18.7 | 1.7 | 14.6 | 12.8 |
| Nécessaire | 0.3 | 10.1 | 0.4 | 40.2 | 1.8 | 11.6 |

TABLEAU 2.7.03

CREATIVITE - INTERACTIONS

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Isolé | 19.8 | 44.9 | 13.2 | 18.8 | 23.0 | 14.8 |
| En commun | 67.5 | 23.2 | 65.9 | 57.3 | 60.4 | 63.4 |
| Avec contact | 12.6 | 31.9 | 20.9 | 23.9 | 16.6 | 21.8 |

TABLEAU 2.7.04 CREATIVITE (fr. élém.)

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Productif | 3.3 | 59.5 | 13.1 | 18.2 | 13.6 | 13.8 |
| Décoratif | 12.3 | 5.4 | 6.3 | 12.1 | 10.6 | 6.9 |
| Expressif | 84.4 | 35.1 | 80.6 | 69.7 | 75.8 | 79.4 |
| Total en % des personnages | 10.2 | 4.7 | 8.9 | 2.1 | 8.3 | 6.0 |

TABLEAU 2.7.05 CREATIVITE -AUTONOMIE (fr. élém.)

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Initiative | 91.6 | 81.1 | 74.9 | 63.6 | 89.9 | 74.3 |
| Demandé ou suggéré | 8.4 | 5.4 | 25.1 | 6.1 | 7.6 | 21.1 |
| Nécessaire | - | 13.5 | - | 30.3 | 2.5 | 4.6 |

TABLEAU 2.7.06 CREATIVITE - INTERACTIONS (fr. élém.)

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Isolé | 14.9 | 54.1 | 15.4 | 36.4 | 22.2 | 18.8 |
| En commun | 70.8 | 8.1 | 66.3 | 12.1 | 59.1 | 58.3 |
| Avec contact | 14.3 | 37.8 | 18.3 | 51.5 | 18.7 | 22.9 |

TABLEAU 2.7.07

SPORT

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Individuel | 68.2 | 76.5 | 58.7 | 73.5 | 68.3 | 65.0 |
| D'équipe | 31.8 | 23.5 | 41.3 | 26.5 | 31.7 | 35.0 |
| Total en % des personnages | 3.56 | 0.73 | 9.55 | 7.74 | 2.81 | 8.70 |
| % des comp. | 11.7 | 1.1 | 47.1 | 40.1 | 13.4 | 86.6 |

TABLEAU 2.7.08

SPORT - AUTONOMIE

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Initiative | 87.8 | 86.7 | 97.5 | 67.7 | 89.1 | 84.8 |
| Demandé ou suggéré | 12.2 | 6.7 | 2.5 | - | 10.5 | 1.3 |
| Nécessaire | - | 6.7 | - | 32.3 | 0.4 | 13.9 |

TABLEAU 2.7.09

SPORT - INTERACTIONS

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Isolé | 27.8 | 40.0 | 26.2 | 40.4 | 29.6 | 33.6 |
| En commun | 35.6 | 33.3 | 56.5 | 33.4 | 38.2 | 46.3 |
| Avec contact | 36.7 | 26.7 | 17.3 | 26.1 | 32.3 | 20.1 |

TABLEAU 2.7.10 SPORT - DIFFICULTES

| | f | F | g | H |
|---|---|---|---|---|
| Aucune | 87.2 | 86.7 | 87.2 | 86.2 |
| Interne | 4.4 | - | 6.1 | 2.6 |
| Externe | 8.3 | 13.3 | 6.8 | 11.2 |

TABLEAU 2.7.11 SPORT (fr. élém.)

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Individuel | 78.2 | 33.3 | 82.5 | 97.3 | 78.5 | 81.3 |
| D'équipe | 21.8 | 66.7 | 17.5 | 2.7 | 21.5 | 18.7 |
| Total en % des personnages | 3.63 | 0.38 | 9.56 | 4.68 | 2.74 | 8.19 |
| % des comp. | 17.2 | 0.9 | 58.9 | 22.9 | 17.9 | 82.1 |

TABLEAU 2.7.12 SPORT - INTERACTIONS (fr. élém.)

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Isolé | 40.0 | - | 45.2 | 49.3 | 42.9 | 45.1 |
| En commun | 23.6 | - | 38.2 | 28.2 | 22.2 | 38.6 |
| Avec contact | 36.4 | 100.0 | 16.7 | 22.5 | 34.9 | 16.3 |

TABLEAU 2.7.13 JEU D'IMITATION

| | f | g |
|---|---|---|
| Traditionnel | 2.47 | 0.74 |
| Autre | 0.22 | 0.41 |
| Total | 2.69 | 1.15 |
| % des comp. | 60.8 | 39.2 |

TABLEAU 2.7.14 JEU D'IMITATION SELON NIVEAU

| | f | | | g | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | trad. | autre | total | trad. | autre | total |
| Elémentaire | 2.48 | 0.26 | 2.74 | 0.77 | 0.50 | 1.27 |
| % des comp. | | | (60.8) | | | (39.2) |
| Secondaire | 2.39 | - | 2.39 | 0.63 | 0.06 | 0.69 |
| % des comp. | | | (60.7) | | | (39.3) |

TABLEAU 2.7.15 JEU D'IMITATION SELON LE SEXE DE L'AUTEUR

| | f | | | g | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | trad. | autre | total | trad. | autre | total |
| Auteurs féminins | 3.89 | 0.62 | 4.51 | 1.63 | 0.87 | 2.50 |
| % des comp. | | | (55.8) | | | (44.2) |
| Auteurs masculins | 2.12 | 0.16 | 2.28 | 0.88 | 0.41 | 1.29 |
| % des comp. | | | (52.8) | | | (47.2) |

TABLEAU 2.7.16 JEU D'IMITATION (fr. élém.)

| | f | g |
|---|---|---|
| Traditionnel | 4.28 | 1.53 |
| Autre | 0.73 | 0.71 |
| Total | 5.01 | 2.24 |
| % des comp. | 63.3 | 36.7 |

TABLEAU 2.7.17 JEU D'IMITATION SELON LE SEXE DE L'AUTEUR (fr. élém.)

| | f | | | g | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | trad. | autre | total | trad. | autre | total |
| Auteurs féminins | 4.27 | 0.68 | 4.95 | 1.79 | 0.95 | 2.74 |
| % des comp. | | | (55.8) | | | (44.2) |
| Auteurs masculins | 0.66 | 0.88 | 1.54 | 1.77 | 0.18 | 1.95 |
| % des comp. | | | (38.9) | | | (61.1) |

TABLEAU 2.7.18 AUTRES PASSE-TEMPS - DIFFICULTES

| | f | F | G | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Aucune | 92.2 | 92.9 | 94.1 | 55.1 | 92.5 | 91.1 |
| Interne | 4.0 | 3.6 | 1.5 | 1.5 | 3.8 | 1.5 |
| Externe | 3.8 | 3.6 | 4.4 | 43.9 | 3.6 | 7.4 |

TABLEAU 2.7.19 EXPLORATION ET AVENTURE

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 0.90 | 0.26 | 1.46 | 0.59 | 0.72 | 1.40 |
| % des comp. | 21.6 | 2.9 | 52.9 | 22.6 | 19.9 | 80.1 |

TABLEAU 2.7.20 EXPLORATION ET AVENTURE - EFFORT PHYSIQUE

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Minimum | 11.9 | - | 4.6 | - | 9.3 | 2.2 |
| Léger | 76.2 | 66.7 | 71.3 | 58.7 | 70.4 | 72.3 |
| Complet | 11.9 | 33.3 | 24.1 | 41.3 | 20.4 | 25.5 |

TABLEAU 2.7.21 EXPLORATION ET AVENTURE -DIFFICULTES

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Aucune | 61.9 | 66.7 | 61.1 | 13.0 | 59.3 | 33.0 |
| Interne | 14.3 | 16.7 | 3.7 | 26.1 | 13.0 | 30.0 |
| Externe | 23.8 | 16.7 | 35.2 | 60.9 | 27.8 | 37.0 |

TABLEAU 2.7.22 EXPLORATION ET AVENTURE - ABOUTISSEMENT

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Indéterminé | 28.6 | 33.3 | 35.8 | 28.3 | 27.8 | 47.4 |
| Réussite | 40.5 | 33.3 | 32.1 | 26.1 | 42.6 | 24.6 |
| Réussite avec aide | 23.8 | - | 22.9 | 17.4 | 20.4 | 16.7 |
| Echec | 4.8 | 16.7 | 0.9 | 21.7 | 5.6 | 4.8 |
| Echec avec cause externe | 2.4 | 16.7 | 8.3 | 6.5 | 3.7 | 6.6 |

TABLEAU 2.7.23 EXPLORATION ET AVENTURE (fr. élém.)

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1.52 | 0.51 | 3.15 | 1.73 | 1.27 | 2.68 |
| % des comp. | 19.8 | 3.4 | 53.5 | 23.3 | 23.4 | 76.6 |

TABLEAU 2.7.24 EXPLORATION ET AVENTURE - EFFORT PHYSIQUE (fr.élém.)

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Minimum | 22.7 | - | 4.8 | - | 17.2 | 3.1 |
| Léger | 54.6 | 75.0 | 54.8 | 50.0 | 58.6 | 52.6 |
| Complet | 22.7 | 25.0 | 40.3 | 50.0 | 24.1 | 44.3 |

TABLEAU 2.7.25 EXPLORATION ET AVENTURE - DIFFICULTES (fr.élém.)

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Aucune | 40.9 | 75.0 | 37.1 | 15.4 | 44.8 | 27.8 |
| Interne | 13.6 | 25.0 | 3.2 | 11.5 | 13.8 | 5.2 |
| Externe | 45.5 | - | 59.7 | 73.1 | 41.4 | 67.0 |

## 2.8 COMPORTEMENTS SOCIO-EMOTIFS

### Affectivité positive

Les personnages de sexe féminin sont significativement plus portés aux expressions d'affection, de sympathie, etc ...; les filles environ 35% plus que les garçons, et les femmes 85% plus que les hommes (tableau 2.8.01).

Toutes les catégories de personnages expriment surtout ces sentiments de façon gestuelle (baisers, accolades, etc ...).

Le tableau 2.8.02 montre que ces comportements sont beaucoup plus rares dans les manuels de niveau secondaire, surtout chez les garçons: leur pourcentage diminue d'environ 80%.

La comparaison entre les matières se réduit pour les comportements socio-émotifs, à l'examen des manuels de français puisque les autres matières ont des fréquences trop basses pour signifier quoi que ce soit. Le tableau 2.8.03 montre dans cette matière les mêmes tendances que l'ensemble des manuels, mais l'écart entre filles et garçons est plus accentué alors que celui entre femmes et hommes l'est moins.

Entre auteurs de chaque sexe, la différence est plutôt frappante. Toutes les catégories de personnages ont nettement plus d'affectivité positive chez les auteurs féminins, et particulièrement les enfants (tableau 2.8.04). Mais chez tous les auteurs, le sexe féminin se classe premier dans ce domaine.

### Affectivité négative

Au plan des sentiments négatifs (tableau 2.8.05), le sexe masculin domine en termes de proportions comme en chiffres absolus. L'écart est surtout situé chez les enfants où les garçons expriment ce genre de sentiments 141% plus souvent que les filles. Ce sont eux également qui ont le plus fort taux d'expression gestuelle à ce chapitre, soit 80%.

Contrairement à l'affectivité positive, l'affectivité négative a un

taux plus élevé au secondaire qu'à l'élémentaire. Les femmes y sont les plus représentées proportionnellement, mais s'expriment surtout de façon verbale ou indirecte. En chiffres absolus, les hommes comptent à eux seuls pour plus de la moitié des expressions affectives négatives (tableau 2.8.06).

Dans les manuels de français (tableau 2.8.07), les taux sont plus forts que pour l'ensemble des manuels. L'écart chez les adultes demeure faible, mais le rapport proportionnel des garçons aux filles est encore plus fort, soit 3.6 à 1.0.

Le tableau 2.8.08 montre la tendance des auteurs féminins à donner plus de sentiments négatifs à leurs personnages masculins, et moins à leurs personnages féminins. Chez les auteurs masculins, l'écart est significatif entre les deux groupes d'âge, mais non entre les sexes.

## Résistance sociale

Cette question portait sur les comportements d'opposition ou de dissension d'un personnage face à l'autorité, à la norme ou à la pression sociale.

C'est le sexe masculin qui obtient ici encore les plus forts pourcentages dans un rapport proportionnel de 2 à 1 chez les enfants, et de 6.2 à 1 chez les adultes (tableau 2.8.09).

Ce genre de comportement est plus fréquent au secondaire pour le sexe masculin, surtout chez les hommes; il est absent chez les femmes au primaire, et chez les filles au secondaire (tableau 2.8.10).

Les manuels de français ne diffèrent pas des autres sous cet aspect mais les taux y sont plus élevés partout, sauf chez les femmes (tableau 2.8.11).

Les auteurs féminins (tableau 2.8.12) ne produisent pas d'écarts significatifs entre les groupes d'âge ni entre les sexes, tandis que ceux produits par les auteurs masculins le sont nettement ($p = .001$).

## Caractère

Cette dimension du personnage était évaluée d'après ses interactions

avec son milieu humain ou physique. La réponse "faiblesse" réunissait des comportements tels que la peur, le désarroi, la dépendance, l'impuissance, etc ... La réponse "force" pouvait signifier la bravoure, le sang-froid, le leadership, le sens des responsabilités, etc ...

Les femmes sont ici les plus défavorisées et ce sont les hommes qui se distinguent le plus des autres pour leur force de caractère. Le tableau (2.8.13) est très révélateur sur ce point.

En passant de l'élémentaire au secondaire, les signes de faiblesse diminuent chez les enfants et augmentent chez les adultes, en particulier chez les hommes, mais les femmes gardent leur priorité, et de loin. Les signes de force, eux, diminuent chez le sexe masculin, et disparaissent à peu près complètement chez le sexe féminin. Les hommes ont une sorte de monopole de cette qualité (tableau 2.8.14).

Dans les manuels de français, on constate encore que les traits de faiblesse sont environ deux fois plus rares chez les hommes que chez aucune autre catégorie de personnages; et que les traits de force sont chez eux près de cinq fois plus fréquents que chez les femmes; le rapport des garçons aux filles est aussi pour la réponse "force" un peu plus élevé que dans l'ensemble des manuels.

Chez les auteurs féminins, la différence entre les sexes par rapport au caractère n'est pas significative; elle l'est seulement entre les enfants et les adultes ($p = .02$). Les auteurs masculins par contre font une division très nette des qualités de caractère entre les sexes (tableau 2.8.16).

Tableau 2.8.01 AFFECTIVITE POSITIVE

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| % des personnages | 3.32 | 2.37 | 2.43 | 1.28 | 3.42 | 2.02 |
| % des comportements | 32.9 | 10.9 | 36.1 | 20.1 | 32.4 | 67.6 |
| (Mode d'expression) | | | | | | |
| verbale ou faciale | 3.6 | 7.3 | 4.4 | 7.8 | 4.4 | 5.1 |
| gestuelle | 61.7 | 56.4 | 70.5 | 56.9 | 62.9 | 66.1 |
| indirecte | 34.7 | 36.3 | 25.1 | 37.3 | 32.7 | 28.9 |

Tableau 2.8.02 AFFECTIVITE POSITIVE SELON LE NIVEAU

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Elémentaire | 3.69 | 2.64 | 2.93 | 1.65 | 3.41 | 2.36 |
| Secondaire | 1.12 | 1.61 | 0.56 | 0.71 | 2.37 | 0.97 |

Tableau 2.8.03 AFFECTIVITE POSITIVE (français)

| f | F | g | H |
|---|---|---|---|
| 8.57 | 4.75 | 5.75 | 3.65 |

Tableau 2.8.04 AFFECTIVITE POSITIVE SELON SEXE DE L'AUTEUR

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Auteurs féminins | 9.66 | 3.80 | 5.53 | 2.04 | 6.76 | 3.92 |
| % des comportements | 43.4 | 9.1 | 35.6 | 11.9 | 51.0 | 49.0 |
| Auteurs masculins | 2.04 | 2.56 | 1.65 | 1.28 | 2.44 | 1.51 |
| % des comportements | 25.6 | 13.3 | 32.8 | 28.2 | 40.4 | 59.6 |

Tableau 2.8.05 AFFECTIVITE NEGATIVE

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| % de personnage | 0.34 | 0.73 | 0.82 | 0.79 | 0.46 | 0.87 |
| % des comportements | 10.7 | 10.7 | 39.0 | 39.6 | 20.1 | 79.9 |
| (Mode d'expression) | | | | | | |
| verbale ou faciale | 35.3 | 23.5 | 8.1 | 15.9 | 27.8 | 17.5 |
| gestuelle | 52.9 | 47.1 | 80.6 | 42.8 | 52.8 | 57.3 |
| indirecte | 11.8 | 29.4 | 11.3 | 41.3 | 19.4 | 25.2 |

Tableau 2.8.06 AFFECTIVITE NEGATIVE SELON NIVEAU

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Elémentaire | 0.26 | 0.53 | 0.74 | 0.58 | 0.36 | 0.68 |
| % des comportements | 12.0 | 9.8 | 47.8 | 30.4 | 22.7 | 77.3 |
| Secondaire | 0.84 | 1.29 | 1.13 | 1.13 | 0.83 | 1.26 |
| % des comportements | 9.0 | 11.9 | 26.9 | 52.2 | 17.1 | 82.9 |

Tableau 2.8.07 AFFECTIVITE NEGATIVE (français)

| f | F | g | H |
|---|---|---|---|
| 0.66 | 1.48 | 2.36 | 1.62 |

Tableau 2.8.08 AFFECTIVITE NEGATIVE SELON SEXE DE L'AUTEUR

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Auteurs féminins | 0.16 | 0.88 | 0.98 | 1.44 | 0.35 | 1.22 |
| % des comportements | 4.0 | 12.0 | 36.0 | 48.0 | 14.8 | 85.2 |
| Auteurs masculins | 0.49 | 1.08 | 0.52 | 1.14 | | |
| % des comportements | 13.0 | 12.0 | 21.7 | 53.3 | | |

Tableau 2.8.09 RESISTANCE SOCIALE

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| % de personnages | 0.24 | 0.13 | 0.48 | 0.81 | 0.19 | 0.65 |
| % des comportements | 10.4 | 2.6 | 31.3 | 55.7 | 12.3 | 87.7 |

Tableau 2.8.10 RESISTANCE SOCIALE SELON LE NIVEAU

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Elémentaire | 0.28 | - | 0.44 | 0.43 | 0.19 | 0.43 |
| % des comportements | 20.3 | - | 44.1 | 35.6 | 20.3 | 79.7 |
| Secondaire | - | 0.48 | 0.63 | 1.39 | 0.18 | 1.11 |
| % des comportements | - | 5.4 | 17.8 | 76.8 | 4.8 | 95.2 |

Tableau 2.8.11 RESISTANCE SOCIALE SELON LE SEXE DE L'AUTEUR (français)

| f | F | g | H |
|---|---|---|---|
| 0.66 | - | 1.33 | 1.46 |

Tableau 2.8.12 RESISTANCE SOCIALE SELON LE SEXE DE L'AUTEUR

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Auteurs féminins | 1.56 | - | 0.87 | 1.20 | 0.88 | 0.95 |
| % des comportements | 35.7 | - | 28.6 | 35.7 | 35.7 | 64.3 |
| Auteurs masculins | 0.08 | 0.20 | 0.23 | 1.12 | 0.11 | 0.73 |
| % des comportements | 3.3 | 3.3 | 14.7 | 78.7 | 5.9 | 94.1 |

Tableau 2.8.13 CARACTERE

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Faiblesse | 1.37 | 1.64 | 1.21 | 0.67 | 1.47 | 0.98 |
| % des comportements | 27.5 | 15.1 | 36.3 | 21.1 | 41.9 | 58.1 |
| Force | 0.28 | 0.30 | 0.64 | 1.02 | 0.28 | 1.22 |
| % des comportements | 9.3 | 4.7 | 32.0 | 54.0 | 9.9 | 90.1 |

Tableau 2.8.14 CARACTERE SELON LE NIVEAU

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (Elementaire) | | | | | | |
| Faiblesse | 1.48 | 1.47 | 1.28 | 0.37 | 1.49 | 0.91 |
| % des comportements | 35.0 | 13.7 | 41.5 | 9.8 | 47.7 | 52.3 |
| Force | 0.32 | 0.41 | 0.74 | 1.22 | 0.34 | 0.98 |
| % des comportements | 11.3 | 5.6 | 35.5 | 47.6 | 16.3 | 83.7 |
| (Secondaire) | | | | | | |
| Faiblesse | 0.70 | 2.09 | 0.94 | 1.13 | 1.42 | 1.11 |
| % des comportements | 7.3 | 19.1 | 22.1 | 51.5 | 28.6 | 71.4 |
| Force | - | - | 0.25 | 0.71 | 0.06 | 1.73 |
| % des comportements | - | - | 15.4 | 84.6 | 1.1 | 98.9 |

Tableau 2.8.15 CARACTERE (français)

| | f | F | g | H |
|---|---|---|---|---|
| Faiblesse | 3.74 | 3.36 | 3.13 | 1.58 |
| Force | 0.79 | 0.69 | 2.06 | 3.16 |

Tableau 2.8.16 CARACTERE SELON SEXE DE L'AUTEUR

| | f | F | g | H | ♀ | ♂ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (Auteurs féminins) | | | | | | |
| Faiblesse | 2.49 | 0.88 | 1.73 | 0.84 | 1.76 | 1.43 |
| Force | 0.78 | 0.29 | 1.52 | 0.48 | 0.53 | 1.01 |
| (Auteurs masculins) | | | | | | |
| Faiblesse | 0.86 | 2.27 | 1.18 | 0.81 | 1.27 | 1.00 |
| Force | 0.16 | 0.10 | 0.52 | 1.54 | 0.14 | 1.75 |

## 2.9 SYNTHESE DES DONNEES STATISTIQUES

Le résultat le plus évident de cette étude est que le sexe féminin est sous-représenté dans les contenus des manuels scolaires. La femme adulte, en particulier, y occupe une place tout à fait marginale, à la fois par le petit nombre de personnages de cette catégorie, et par l'importance secondaire des rôles qu'elle joue. Le tableau 2.9.01 montre également que les personnages masculins comptent un peu plus d'adultes que d'enfants, alors que le sexe féminin semble atteint d'"infantilisme".

En plus de constituer une minorité, les personnages féminins sont articulés selon un stéréotype qui les définit essentiellement dans un cadre domestique et maternel. Quant aux personnages masculins, du moins les hommes, ils sont identifiés avant tout par l'emploi qu'ils occupent, et leur rôle familial est très secondaire par rapport aux activités et contacts sociaux qu'ils ont à l'extérieur.

Ainsi, on trouve parmi les femmes, toutes proportions gardées, environ quatre fois plus de mères, qu'on ne trouve de pères chez les hommes. Le décor dans lequel les femmes évoluent le plus souvent est celui de leur foyer (et dans ce cas, il s'agit presque une fois sur deux d'une cuisine). Elles sont le plus souvent entourées de leur famille. Les hommes, eux, sont situés sur le lieu de leur travail dans une très forte proportion. En dehors de cela, ils sont le plus souvent dans un cadre extérieur, surtout en pleine nature. Leur entourage n'inclut des membres de leur famille qu'une fois sur sept. Il s'agit surtout d'amis personnels, ou de relations sociales diverses.

Chez les enfants, si l'école vient en premier lieu pour les deux sexes, le second en importance pour les filles est l'intérieur du foyer, et pour les garçons le plein air. De même, le premier cadre social des enfants est composé de relations personnelles, mais le second chez les filles est la famille, et chez les garçons, les relations sociales diverses.

Pour revenir aux adultes, rappelons que seulement 22% des femmes occupent un emploi rémunéré (dans les manuels de niveau secondaire, on en trouve à peine 18%) et que dans l'ensemble des travailleurs, elles ne comptent que pour 9.6% (dans les manuels de niveau secondaire: 5.8%). Le chapitre suivant nous donnera une meilleure idée de la "diversité" et des types d'emploi qu'elles occupent.

Parmi les activités ou comportements relevés chez les différentes catégories de personnages, on remarque encore une fois la très grande importance du travail rémunéré chez les hommes. Leur deuxième occupation la plus fréquente, assez loin derrière (7.7%), est l'exercice d'un sport, et en troisième lieu viennent les loisirs spectateurs ou passifs.

Chez les femmes, la première activité, quoique moins concentrée que chez les hommes, est celle du travail rémunéré (16.9%). La deuxième consiste dans la préparation et le service de la nourriture (10%), et la troisième dans l'activité de consommation (8.1%). Rappelons cependant que les aliments forment plus de la moitié des achats des femmes. Et si on réunissait "travail domestique", "service de nourriture" et "achat de produits alimentaires", ce qui équivaut en gros au travail d'une ménagère, on obtiendrait pour ces activités, un pourcentage de 17.8%.

Chez les garçons, les activités les plus fréquentes sont 1) les passe-temps divers, 2) le sport et 3) l'apprentissage ou travail scolaire. Chez les filles, l'ordre est le suivant: 1) les passe-temps divers, 2) l'apprentissage et 3) les activités créatrices.

Les activités les plus rares chez les filles sont le travail rémunéré et les aventures; chez les garçons, ce sont le travail rémunéré, le travail domestique et la préparation de nourriture; chez les femmes, ce sont l'apprentissage, le sport et les travaux divers; et chez les hommes, le travail domestique, la préparation de nourriture, l'apprentissage et les aventures.

Au sujet de l'exercice du rôle parental, les pourcentages indiqués au tableau 2.9.01 ne sont qu'une approximation. Comme les cinq types de rôle possibles n'étaient pas mutuellement exclusifs, l'addition des pourcentages de chacun aurait été supérieure au pourcentage réel. Nous avons choisi d'additionner le plus haut et le plus bas pourcentage parmi les cinq. Le lecteur peut se référer au tableau 2.5.01 pour comparer les hommes et les femmes dans cette activité. On peut y vérifier que la fonction parentale est mise en évidence chez les femmes environ quatre fois plus que chez les hommes, proportionnellement. On notera aussi que malgré leur infériorité numérique, les femmes détiennent également la priorité en chiffres absolus sur l'aspect affectif et matériel du soin des enfants. L'exercice de l'autorité est réparti plus également. Mais pour ce qui est du rôle d'éducateur, on y trouve en fait plus d'hommes que de femmes; c'est dans ce rôle qu'elles sont vues le moins souvent. Si l'on considère qu'il s'agit là de la tâche la plus importante et la plus valorisante des femmes qui restent au foyer, on peut dire que les manuels scolaires minimisent non seulement la diversité des rôles que la femme joue aujourd'hui dans le monde du travail

et dans la société en général, mais également l'importance du seul rôle qu'on leur reconnaît comme légitime.

Pour ce qui est de la dernière partie du tableau, qui porte plutôt sur des traits de personnalité révélés par le comportement du personnage, on retrouve des tendances qui correspondent au stéréotype très banal de la plus grande "gentillesse" du sexe féminin, et de l'agressivité associée au sexe masculin.

On voit également par les pourcentages de résistance sociale, que les filles et encore plus les femmes, sont relativement dociles devant l'autorité ou la pression sociale, par rapport à l'autre sexe. La résistance sociale est un comportement assez rare chez tous les personnages, mais les écarts demeurent significatifs étant donné les dimensions imposantes de l'échantillon.

Les attitudes que nous avons rassemblées sous le titre de faiblesse, soit la peur, le désarroi, l'impuissance, la dépendance, etc ... sont plus fréquentes chez les personnages féminins. Les attitudes de protecteur, de leader, le courage, le sens des responsabilités, etc ... réunies sous le titre de force de caractère, sont au contraire une caractéristique masculine si on en juge par nos manuels scolaires.

Dans la dichotomie des qualités de caractère, ce sont les adultes qui sont le plus opposés l'un à l'autre.

Finalement, si on revoit toutes les activités ci-haut pour faire ressortir les prolongements de cette dichotomie, on peut placer parmi les activités "masculinisées": le travail, le sport*, et l'aventure. Les activités "féminisées" sont la cuisine, le travail domestique, la fonction parentale et la créativité.

Il y a encore certaines nuances à faire quant aux modalités des comportements étudiés. Par exemple, les personnages masculins rencontrent dans l'ensemble plus de difficultés dans les activités qu'ils entreprennent. Les hommes en particulier font face à un plus grand nombre d'obstacles extérieurs, mais leurs entreprises réussissent à peu près aussi bien que celles des autres personnages. On peut voir dans ce phénomène une autre démonstration de leurs plus grandes capacités personnelles.

---

* Note: il n'y a eu qu'une seule femme parmi les 200 sportifs professionnels que nous avons relevés dans tous les manuels de l'échantillon.

L'avantage du sexe masculin est également exprimé sur le plan physique par le nombre d'occasions où on le voit fournir un effort musculaire important au cours de ses activités.

Enfin, les différents types de manuels présentent aussi quelques variations par rapport à cette image d'ensemble. Le niveau d'enseignement auquel ils sont destinés entre en ligne de compte, mais contrairement à nos prévisions, les manuels de niveau secondaire sont souvent encore plus sexistes que ceux de niveau élémentaire. Le sexe de l'auteur influence aussi certains aspects des stéréotypes, mais là encore, les auteurs féminins n'échappent pas à l'emprise des idées reçues, et les reproduisent quelques fois avec plus d'insistance que les auteurs masculins (qui par ailleurs font bien leur part).

Le sujet traité dans le manuel est un autre facteur dont les sections précédentes de ce chapitre ont montré l'effet. Et nous avons joint à la synthèse des données recueillies dans l'ensemble des manuels, un second tableau qui refait cette synthèse à l'intérieur des manuels de français élémentaire, en raison de leur grand nombre, et de la densité de contenus fictifs qu'on y trouve. La discussion du premier tableau s'applique presqu'intégralement à celui-ci, mais les fréquences y sont en général plus élevées, et les écarts plus marqués.

Tableau 2.9.01 SYNTHESE DES DONNEES STATISTIQUES POUR L'ENSEMBLE DES MANUELS

| | f | F | g | H | |
|---|---|---|---|---|---|
| Importance: | | | | | |
| Représentation numérique | 22.0 | 10.2 | 33.0 | 34.8 | (100%) |
| Rôles principaux | 18.9 | 8.4 | 33.0 | 39.7 | (100%) |
| Références sociales | | | | | |
| Personnes mariées (situation explicite) | - | 20.2 | - | 6.3 | |
| Pères ou mères (situation implicite) | - | 37.3 | | 9.6 | |
| Occupation: | | | | | |
| Personnes en emploi | - | 22.1 | | 60.9 | |
| Pourcentage des travailleurs | | 9.6 | | 90.4 | (100%) |
| Contexte immédiat | (école) | (foyer) | (école) | (lieu de travail) | |
| Cadre physique le plus fréquent | 17.2 | 25.8 | 14.9 | 50.5 | |
| | (relations personnelles) | (famille) | (relations personnelles) | (relations non personnelles) | |
| Cadre social le plus fréquent | 34.3 | 24.4 | 39.3 | 28.6 | |

| | f | F | g | H |
|---|---|---|---|---|
| Activités et comportements * | | | | |
| travail rémunéré | 0.6 | 16.9 | 0.6 | 49.8 |
| travail domestique | 1.2 | 3.3 | 0.2 | 0.1 |
| service de nourriture | 2.6 | 10.1 | 0.7 | 0.7 |
| apprentissage | 9.1 | 0.3 | 9.3 | 0.5 |
| autre travail | 2.7 | 0.9 | 3.7 | 1.7 |
| consommation | 4.9 | 8.1 | 3.0 | 2.8 |
| créativité | 6.9 | 3.0 | 3.6 | 1.5 |
| sport | 3.6 | 0.7 | 9.5 | 7.7 |
| jeu d'imitation | 2.7 | - | 1.2 | - |
| autre passe-temps | 9.2 | 1.2 | 10.5 | 0.9 |
| aventure | 0.9 | 0.3 | 1.5 | 0.6 |
| loisir spectateur | 5.6 | 5.6 | 5.7 | 3.8 |
| rôle parental (approximation) | - | 6.4 | - | 2.1 |
| affectivité positive | 3.32 | 2.37 | 2.43 | 1.28 |
| affectivité négative | 0.34 | 0.73 | 0.82 | 0.79 |
| résistance sociale | 0.24 | 0.13 | 0.48 | 0.81 |
| faiblesse de caractère | 1.37 | 1.64 | 1.21 | 0.67 |
| force de caractère | 0.28 | 0.30 | 0.64 | 1.02 |
| autre activité | 45.8 | 38.2 | 43.8 | 39.0 |

* toutes ces catégories ne sont pas mutuellement exclusives.

Tableau 2.9.02 SYNTHESE DES DONNEES STATISTIQUES POUR LES MANUELS DE FRANCAIS ELEMENTAIRE

| | f | F | g | H | |
|---|---|---|---|---|---|
| Importance: | | | | | |
| Représentation numérique | 26.0 | 13.5 | 33.7 | 26.8 | (100%) |
| Rôles principaux | 24.9 | 9.7 | 36.1 | 29.4 | (100%) |
| Références sociales | | | | | |
| Personnes mariées (situation explicite) | - | 32.2 | - | 15.6 | |
| Pères ou mères | - | 49.2 | - | 19.2 | |
| Occupation: | | | | | |
| Personnes en emploi | - | 25.5 | - | 65.5 | |
| Pourcentage des travailleurs | - | 17.8 | - | 82.2 | (100%) |
| Contexte immédiat | | | | | |
| | (foyer) | (foyer) | (nature plein air) | (lieu du travail) | |
| Cadre physique le plus fréquent | 27.3 | 45.5 | 23.6 | 33.4 | |
| | (famille) | (famille) | (relations personnelles) | (relations non personnelles) | |
| Cadre social le plus fréquent | 27.0 | 38.5 | 30.7 | 29.0 | |

| Activités et comportements * | f | F | a | H |
|---|---|---|---|---|
| travail rémunéré | 1.1 | 16.4 | 1.4 | 41.8 |
| travail domestique | 2.2 | 4.1 | 0.2 | 0.3 |
| service de nourriture | 4.8 | 15.0 | 1.9 | 2.6 |
| apprentissage | 2.4 | 0.3 | 3.4 | 0.2 |
| autre travail | 1.7 | 1.1 | 2.5 | 3.5 |
| consommation | 1.0 | 4.2 | 0.9 | 1.3 |
| créativité | 10.2 | 4.7 | 8.9 | 2.1 |
| sport | 3.6 | 0.4 | 9.6 | 4.7 |
| jeu d'imitation | 5.0 | - | 2.2 | - |
| autre passe-temps | 12.0 | 1.1 | 12.9 | 1.1 |
| aventure | 1.5 | 0.5 | 3.2 | 1.7 |
| loisir spectateur | 10.4 | 3.7 | 10.7 | 3.4 |
| rôle parental (approximation) | | 11.5 | - | 4.7 |
| affectivité positive † | 8.57 | 4.75 | 5.75 | 3.65 |
| affectivité négative † | 0.66 | 1.48 | 2.36 | 1.62 |
| résistance sociale † | 0.66 | - | 1.33 | 1.46 |
| faiblesse de caractère † | 3.74 | 3.36 | 3.13 | 1.58 |
| force de caractère † | 0.79 | 0.69 | 2.06 | 3.16 |
| autre activité | 45.8 | 38.2 | 43.8 | 39.0 |

---

* toutes ces catégories ne sont pas mutuellement exclusives.

† ces chiffres portent sur les manuels de français des deux niveaux.

## CHAPITRE 3 CENSUREE: LA FEMME HORS DU FOYER

Ce chapitre rapporte certaines observations recueillies parallèlement à la codification des personnages fictifs. Elles indiquent l'énorme fossé qui sépare les hommes des femmes au niveau de la dimension sociale qu'on leur reconnaît.

L'étendue des possibilités professionnelles chez la femme est réduite à quelques occupations traditionnellement féminines, dont la plupart n'impliquent aucune formation spécialisée, aucune possibilité d'avancement, et aucun pouvoir décisionnel.

La participation directe des grandes femmes de l'histoire à l'avancement de l'humanité est carrément niée. On croirait qu'elles n'ont jamais rien fait d'important ou de remarquable, en dehors d'enfanter les grands hommes.

Leurs conditions de vie semblent n'avoir jamais évolué, n'avoir jamais suscité la révolte. Le droit de vote qu'elles détiennent aujourd'hui paraît leur être tombé du ciel, sans qu'aucune d'entre elles n'ait eu à lever le petit doigt. Elles n'ont pas d'histoire et on ne trouve aucun indice des changements sociaux importants qui les affectent à l'heure actuelle. Leur fonction reproductrice est sensée les vouer à un rôle unique, universel et immuable. Seules quelques exceptions confirment la règle.

## 3.1 OCCUPATIONS

Vous trouverez plus loin des listes d'occupations provenant des manuels analysés. Ces listes représentent toutes les occupations rencontrées dans plus d'un manuel, selon qu'elles étaient illustrées par un homme ou par une femme.

Un coup d'oeil rapide permet de constater l'étroitesse des perspectives occupationnelles féminines, étroitesse qui s'accentue dans les manuels de niveau secondaire. A ce niveau, les seules carrières exigeant une formation plus avancée que celle que les étudiantes ont déjà, sont celles d'infirmière, d'enseignante et de technicienne en laboratoire. Voilà toute la source de motivations professionnelles que les filles peuvent trouver dans leurs manuels scolaires.

D'un autre côté, les personnages masculins illustrent une gamme de 150 occupations allant de l'éboueur jusqu'au chef d'état. Le contraste est assez net pour ne nécessiter aucun commentaire.

Il existe un manuel d'information professionnelle pour l'élémentaire* qui est écrit en deux versions, l'une pour les filles qui se voient suggérer 75 occupations, l'une pour les garçons qui se voient suggérer 122 emplois différents. Les deux manuels n'ont que 38 emplois en commun. Ceux qui sont exclusifs à un sexe illustrent bien le rapport hiérarchique dans lequel se trouvent les femmes: lui dentiste, elle assistante dentaire; lui chercheur, physicien, elle technicienne de laboratoire; lui gérant de bureau, elle réceptionniste, sténo-dactylo; etc ...

---

* Il s'agit de "Mon avenir et moi" dont nous reparlerons.

## MANUELS DE NIVEAU PRIMAIRE

OCCUPATIONS ILLUSTREES PAR DES FEMMES (32)
(fréquence selon le nombre de manuels)

Secteur primaire

| | |
|---|---|
| Fermière | 18 |
| Bergère | 7 |

Secteur secondaire

| | |
|---|---|
| Ouvrière | 8 |

Secteur tertiaire

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Enseignante | 30 | Cuisinière | 6 | Hôtesse | 2 |
| Infirmière | 23 | Musicienne | 5 | Bibliothécaire | 2 |
| Couturière | 15 | Concierge | 4 | Reine | 2 |
| Secrétaire | 10 | Blanchisseuse | 4 | Princesse | 2 |
| Caissière | 9 | Fleuriste | 4 | Chanteuse | 2 |
| Servante | 8 | Laitière | 3 | Ecuyère | 2 |
| Vendeuse | 7 | Modiste | 3 | Téléphoniste | 2 |
| Serveuse | 6 | Hôtesse de l'air | 3 | Aviatrice | 2 |
| Epicière | 6 | Ballerine | 3 | Technicienne | 2 |
| Marchande | 6 | Femme de ménage | 3 | | |

OCCUPATIONS ILLUSTREES PAR DES HOMMES (154)
(fréquence selon le nombre de manuels)

Secteur primaire

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Fermier | 67 | Berger | 21 | Vétérinaire | 5 |
| Jardinier | 34 | Pêcheur | 19 | Mineur | 5 |
| Chasseur | 29 | Pommiculteur | 5 | Vigneron | 3 |
| Bûcheron | 26 | Cow-boy | 5 | Eleveur de papillons | 2 |

Secteur secondaire

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Ouvrier | 40 | Entrepreneur | 8 | Vitrier | 3 |
| Menuisier | 20 | Manufacturier | 8 | Contremaître | 2 |
| Maçon | 17 | Meunier | 7 | Electricien | 2 |
| Mécanicien | 16 | Charpentier | 4 | Opérateur | 2 |
| Peintre | 10 | Plombier | 4 | Briquetier | 2 |

Secteur tertiaire

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Marchand | 51 | Sportif professionnel | 14 | Libraire | 6 |
| Médecin | 45 | | | Géographe | 6 |
| Enseignant | 45 | Artiste-peintre | 13 | Astronome | 6 |
| Soldat | 33 | Cammionneur | 13 | Dompteur | 6 |
| Policier | 32 | Serviteur | 12 | Alpiniste | 6 |
| Marin | 32 | Laitier | 12 | Garde-forestier | 6 |
| Homme de science | 31 | Pharmacien | 11 | Cuisinier | 6 |
| Pilote d'avion | 28 | Directeur d'école | 11 | Directeur d'entreprise | 6 |
| Musicien | 25 | Prêtre | 11 | | |
| Vendeur | 24 | Cordonnier | 11 | Tailleur | 6 |
| Epicier | 23 | Prince | 10 | Seigneur | 6 |
| Boucher | 22 | Concierge | 10 | Charbonnier | 5 |
| Roi | 21 | Garagiste | 10 | Horloger | 5 |
| Astronaute | 18 | Technicien | 8 | Pompiste | 5 |
| Boulanger | 18 | Soldat gradé | 8 | Représentant de commerce | 5 |
| Pompier | 17 | Grossiste | 7 | | |
| Acrobate | 17 | Explorateur | 7 | Architecte | 5 |
| Pâtissier | 15 | Chauffeur | 7 | Chauffeur d'autobus | 5 |
| Ingénieur | 15 | Comédien | 7 | | |
| Clown | 15 | Dentiste | 7 | Chanteur | 5 |
| Capitaine de navire | 14 | Forgeron | 7 | Jongleur | 5 |
| Facteur | 14 | Homme d'affaires | 6 | Curé | 5 |
| Gardien | 14 | Fleuriste | 6 | Bandit | 5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Camelot | 4 | Comptable | 3 | Physicien | 2 |
| Caissier | 4 | Arpenteur | 3 | Batelier | 2 |
| Danseur | 4 | Mathématicien | 3 | Conducteur de trains | 2 |
| Magicien | 4 | Eboueur | 3 | | |
| Entraîneur | 4 | Annonceur de radio | 3 | Chauffeur de taxi | 2 |
| Infirmier | 4 | | | Chamelier | 2 |
| Chevalier | 4 | Aiguilleur | 3 | Maître de poste | 2 |
| Evêque | 4 | Chef de gare | 3 | Déménageur | 2 |
| Ecrivain | 4 | Ecuyer | 3 | Emballeur | 2 |
| Sculpteur | 4 | Chirurgien | 3 | Chef d'orchestre | 2 |
| Serrurier | 4 | Moine | 3 | Directeur de cirque | 2 |
| Journaliste | 4 | Général | 3 | | |
| Photographe | 4 | Juge | 3 | Maire | 2 |
| Journalier | 4 | Financier | 3 | Député | 2 |
| Hôtellier | 4 | Chef d'état | 3 | Fonctionnaire municipal | 2 |
| Poissonnier | 3 | Restaurateur | 3 | | |
| Ebéniste | 3 | Orfèvre | 2 | Bibliothécaire | 2 |
| Bijoutier | 3 | Oiselier | 2 | Conseiller d'orientation | 2 |
| Antiquaire | 3 | Brocanteur | 2 | | |
| Gérant de magasin | 3 | Botaniste | 2 | Maître d'hôtel | 2 |
| | | Géologue | 2 | Coiffeur | 2 |
| Inspecteur | 3 | Avocat | 2 | Pirate | 2 |
| | | | | Scaphandrier | 2 |
| | | | | Dessinateur | 2 |

## MANUELS DE NIVEAU SECONDAIRE

### OCCUPATIONS ILLUSTREES PAR DES FEMMES (21)

(fréquence selon le nombre de manuels)

#### Secteur primaire

| | |
|---|---|
| Fermière | 2 |

#### Secteur secondaire

| | |
|---|---|
| Ouvrière | 2 |
| Tisseuse | 2 |

#### Secteur tertiaire

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Enseignante | 11 | Vendeuse | 3 | Chanteuse | 2 |
| Infirmière | 6 | Marchande | 3 | Gardienne d'enfants | 2 |
| Secrétaire | 5 | Caissière | 2 | | |
| Servante | 5 | Technicienne en laboratoire | 2 | Couturière | 2 |
| Musicienne | 4 | | | Cuisinière | 2 |
| Hôtesse de l'air | 3 | Téléphoniste | 2 | Serveuse | 2 |
| | | Concierge | 2 | Réceptionniste | 2 |

### OCCUPATIONS ILLUSTREES PAR DES HOMMES (150)

(fréquence selon le nombre de manuels)

#### Secteur primaire

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Fermier | 20 | Berger | 8 | Eleveur de bétail | 3 |
| Jardinier | 8 | Chasseur | 7 | Vigneron | 2 |
| Pêcheur | 8 | Mineur | 5 | Arboriculteur | 2 |
| | | | | Cow-boy | 2 |

Secteur secondaire

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Ouvrier | 28 | Plombier | 4 | Machiniste | 3 |
| Menuisier | 10 | Maçon | 4 | Electricien | 2 |
| Manufacturier | 8 | Industriel | 3 | Editeur | 2 |
| Charpentier | 7 | Peintre | 3 | Meunier | 2 |
| Entrepreneur | 5 | Contremaître | 3 | Constructeur d'automobiles | 2 |
| Mécanicien | 5 | Artisan | 3 | | |

Secteur tertiaire

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Enseignant | 41 | Arpenteur | 7 | Livreur | 4 |
| Commerçant | 32 | Courtier | 7 | Météorologiste | 4 |
| Homme de science | 30 | Astronome | 7 | Camionneur | 4 |
| Médecin | 26 | Vendeur | 7 | Garde-forestier | 4 |
| Policier | 18 | Serveur | 7 | Homme d'Etat | 4 |
| Pilote d'avions | 17 | Boulanger | 6 | Aubergiste | 4 |
| Mathématicien | 17 | Technicien | 6 | Maître d'hôtel | 4 |
| Epicier | 14 | Architecte | 6 | Domestique | 4 |
| Physicien | 14 | Capitaine de navire | 6 | Philosophe | 4 |
| Marin | 14 | Coiffeur | 6 | Photographe | 4 |
| Soldat gradé | 14 | Joueur de baseball | 6 | Poète | 4 |
| Musicien | 13 | Représentant de compagnie | 5 | Linguiste | 4 |
| Ecrivain | 13 | | | Explorateur | 4 |
| Journaliste | 13 | Négociant | 5 | Homme d'affaires | 4 |
| Soldat | 12 | Roi | 5 | Prêtre | 4 |
| Chimiste | 10 | Alpiniste | 5 | Maire | 4 |
| Astronaute | 10 | Artiste-peintre | 5 | Ebéniste | 3 |
| Directeur d'école | 8 | Chauffeur d'autobus | 5 | Boucher | 3 |
| Entraîneur | 7 | Ingénieur | 5 | Camelot | 3 |
| Coureur automobile | 7 | Pharmacien | 4 | Charbonnier | 3 |
| Avocat | 7 | Garagiste | 4 | Géologue | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Joueur de hockey | 3 | Commis | 2 | Maquilleur | 2 |
| Joueur de football | 3 | Gérant | 2 | Décorateur | 2 |
| Cycliste | 3 | Laitier | 2 | Cinéaste | 2 |
| Athlète | 3 | Pâtissier | 2 | Dentiste | 2 |
| Chanteur | 3 | Pompiste | 2 | Prince | 2 |
| Clown | 3 | Biologiste | 2 | Général | 2 |
| Comédien | 3 | Inspecteur | 2 | Juge | 2 |
| Chirurgien | 3 | Géographe | 2 | Ambassadeur | 2 |
| Politicien | 3 | Notaire | 2 | Ajusteur d'assurances | 2 |
| Empereur | 3 | Batelier | 2 | | |
| Député | 3 | Postier | 2 | Chef cuisinier | 2 |
| Colonel | 3 | Conducteur de train | 2 | Historien | 2 |
| Tailleur | 3 | | | Scaphandrier | 2 |
| Cordonnier | 3 | Aiguilleur | 2 | Interviewer | 2 |
| Dessinateur | 3 | Cocher | 2 | Détective | 2 |
| Concierge | 3 | Commentateur sportif | 2 | Directeur d'un journal | 2 |
| Forgeron | 3 | | | | |
| Artiste-peintre | 3 | Cheminot | 2 | Gardien | 2 |
| Administrateur | 3 | Magicien | 2 | Caricaturiste | 2 |
| Industriel | 3 | Joueur de golf | 2 | Directeur de compagnie | 2 |
| Libraire | 2 | Arbitre | 2 | | |
| Caissier | 2 | Metteur en scène | 2 | Grammairien | 2 |

## 3.2 BIOGRAPHIES

Même si notre échantillon n'incluait pas les manuels d'histoire, nous avons quand même rencontré plusieurs passages biographiques portant sur des personnages historiques ou contemporains.

Les pages suivantes énumèrent les rares femmes figurant parmi les 807 personnages non fictifs que nous avons relevés.

Dans tous les manuels examinés au niveau élémentaire, nous avons rencontré 303 noms d'hommes plus ou moins célèbres en politique, en arts, en science, ou tout autre champ d'activité. On n'y a trouvé que 16 noms de femmes, dont 7 dans le même livre (religion, 6e année). Et ce qu'on dit d'elles se résume à peu de choses. Par exemple, de Marguerite Bourgeois, l'une des grandes figures de la colonisation et des débuts de l'enseignement au Québec, on dit seulement qu'elle a inventé la tire Sainte-Catherine.

D'autres sont simplement citées à l'intérieur d'une biographie de leur mari, de leur fils ou de leur père (Lady Baden-Powell, Indira Gandhi, madame King, sainte Monique).

Au niveau secondaire, on compte 459 noms d'hommes, dont certains se retrouvent dans 5 à 8 manuels différents, et seulement 29 noms de femmes. Parmi ces dernières, seule Marie Curie est mentionnée dans plus d'un manuel.

On remarque aussi à la lecture de ces noms que les trois quarts sont connues pour leur contribution à un art (écrivains, dessinatrices, quelques chanteuses populaires, etc ...). En dehors de ce domaine, on a fait un grand silence sur les contributions des femmes à l'humanité.

LISTE DES FEMMES DONT IL EST FAIT MENTION DANS LES MANUELS DE NIVEAU ELEMENTAIRE DE NOTRE ECHANTILLON

---

Jeanne d'Arc
Mary Anning
Lady Baden-Powell (épouse de Lord Baden-Powell)*
Marguerite Bourgeois
Marie Curie
Elizabeth II d'Angleterre
Indira Gandhi
Madame King (épouse de Martin Luther King)*
Madame Leprince de Beaumont
Jeanne Mance*
Monique (mère de saint Augustin)*
Maria Montessori*
Catherine de Siennes*
Johanna Spyri
Kateri Tekakwitha"
Valentina Terechkova

---

* Ces 7 noms sont contenus dans le même manuel, "Selon ta promesse, fais-moi vivre" (Enseignement religieux, 6e année) de l'Office catéchistique provincial.

Note: dans les mêmes manuels, la liste des hommes mentionnés comporte 303 noms.

LISTE DES FEMMES MENTIONNEES DANS LES MANUELS DE NIVEAU SECONDAIRE DE NOTRE ECHANTILLON

---

Marielle Auclair
Brigitte Bardot
Pearl Buck
Christine Chartrand
Petula Clark
Cléopâtre
Marie Curie
Fernande Dansereau
Madeleine Ferron
Marielle Fleury
Françoise Giroud
Maria Goeppert Mayer (épouse de Robert von Mayer)
Nancy Green
Germaine Guèvremont
Anne Hébert
Adèle Hugo
Léopoldine Hugo (fille de Victor Hugo)
Berthe Morissot
Anne-Claire Poirier
Madame Récamier
Ginette Reno
Nina Ricci
Gabrielle Roy
les demoiselles de Saint-Cyr
Georges Sand
Sheila
Valentina Terechkova
Victoria d'Angleterre
Simone Veil

Note: dans les mêmes manuels, la liste des hommes mentionnés comporte 459 noms.

## 3.3 PROGRAMMES

Comme il a déjà été mentionné, les manuels d'histoire n'ont pas été analysés de façon systématique, comme le furent les autres types de manuels. La grille de codification n'était pas adaptée à ce genre de contenu, et nous avons d'ailleurs choisi de limiter son usage aux personnages fictifs, produits de l'imagination des auteurs.

Dans le cas des personnages authentiques, notre critique ne doit pas porter sur leurs faits et gestes, qui sont en eux-mêmes des réalités historiques, mais plutôt sur les priorités qui déterminent les différents degrés d'exposition accordés à différents types de réalités dans les manuels d'histoire.

Par exemple, une grande partie des informations disponibles dans ces manuels a trait à l'histoire politique, au sens étroit du terme: succession de guerres, accords de paix, changements de régime, etc ... tous genres d'événements dans lesquels les femmes ont joué un rôle très effacé. Leurs luttes politiques à elles, pour le respect de leurs droits et le partage du pouvoir, sont traitées, lorsqu'un historien daigne en parler, comme une anecdote divertissante, un bref incident de coulisses par rapport aux luttes des hommes entre eux.

Mais l'histoire n'a-t-elle pas d'autres enseignements à nous apporter? N'avons-nous pas vécu entre ces guerres, d'une crise à l'autre, et à travers ces périodes douloureuses? Il importe autant de savoir ce que nos ancêtres avaient à défendre, que la manière dont ils l'ont défendu. Et c'est dans l'étude de leur mode de vie et de son évolution que nous pourrions apprendre qui étaient nos aïeules, le rôle de premier plan qu'elles ont joué dans la colonisation, dans la création des premières institutions de santé et d'éducation, et à certaines époques dans le commerce. Il est nécessaire de savoir ce qu'a signifié pour elles la disparition de l'économie familiale et l'avènement de l'ère industrielle; quel a été leur statut dans la loi et dans les moeurs, à différentes époques; comment sont nés ici les premiers groupements féminins et quels ont été leurs rapports avec le pouvoir religieux, le pouvoir politique, etc ... Et aussi ("pourquoi pas") comment se fait-il que cette histoire-là nous ait toujours été cachée?

La question que nous venons de poser s'applique non seulement à notre pays, mais à toute notre civilisation, et les éléments de réponse peuvent être situés au Moyen-Age comme aux débuts de l'ère chrétienne.

Il est évident qu'une telle lacune ne sera pas corrigée sans une bonne somme de recherches de fond. On commence d'ailleurs à trouver de plus en plus de thèses et de travaux divers qui font sortir de l'ombre certaines grandes femmes du passé, ou encore l'histoire des femmes en tant que groupe. Mais l'élaboration d'un programme structuré et gradué pour les différents niveaux d'enseignement exige que le ministère de l'Education fasse connaître ses objectifs aux milieux de la recherche et à celui de l'édition.

Nous avons également quelques commentaires à faire au sujet des programmes de littérature française au niveau secondaire. Vous trouverez ci-après la liste complète des auteurs féminins discutés dans les 29 manuels qui composaient notre échantillon pour cette matière. On y trouve 48 noms, dont seulement 17 se retrouvent dans plus d'un manuel. Les auteurs masculins sont par ailleurs tellement nombreux que nous n'en avons même pas poursuivi le décompte jusqu'au bout. Mais pour vous donner une idée, disons seulement que la bibliographie d'un seul de ces manuels nous a fourni 87 noms d'hommes, et 7 noms de femmes.

Dans le secteur de la littérature québécoise, où paraît-il une bonne moitié de nos plus grands auteurs sont des femmes, la liste des manuels agréés par le ministère de l'Education contient 6 oeuvres d'auteurs féminins, et 29 oeuvres d'auteurs masculins. La liste de ces auteurs est aussi reproduite plus loin.

Si, comme l'affirment les éditeurs eux-mêmes, les femmes tiennent une si grande place dans notre littérature, cela ne paraîtra pas beaucoup dans le cours du professeur qui aura basé son choix sur les suggestions du ministère.

LISTE DES AUTEURS FEMININS CITES DANS LES MANUELS DE LITTERATURE FRANCAISE
(fréquence selon le nombre de manuels)

| | | | |
|---|---|---|---|
| Colette | 13 | Eleonore d'Aquitaine | 1 |
| Georges Sand | 9 | Madame de la Fayette | 1 |
| Madame de Sévigné | 9 | Anne Frank | 1 |
| Comtesse de Noailles | 5 | Eugénie de Guérin | 1 |
| Marie Noël | 5 | Anne-Marie Kegels | 1 |
| Madame de Maintenon | 4 | Nadine Lefèbvre | 1 |
| Marguerite Audoux | 3 | Jacqueline Lenoir | 1 |
| Anne Hébert | 3 | Janine Lolane | 1 |
| Rina Lasnier | 3 | Andrée Maillet | 1 |
| Gabrielle Roy | 3 | Marie de France | 1 |
| Simone de Beauvoir | 2 | Claire Martin | 1 |
| Marie-Claire Blais | 2 | Esther Meynell | 1 |
| Cécile Chabot | 2 | Adrienne Monnier | 1 |
| Lucie Delarue | 2 | Mathilde Monnier | 1 |
| Germaine Guèvremont | 2 | Zoé Oldenbourg | 1 |
| Christine de Pisan | 2 | Cécile Périn | 1 |
| Marguerite Yourcenar | 2 | Madame de Rambouillet | 1 |
| Christiane Aimery | 1 | Madame de Sablé | 1 |
| Béatrice Beck | 1 | Nathalie Sarraute | 1 |
| Yvonne Chauffin | 1 | Madeleine de Scudéry | 1 |
| Lucienne Desnoues | 1 | Sabine Sicaud | 1 |
| Assia Djebar | 1 | Madame de Sizeranne | 1 |
| Geneviève Duhamelet | 1 | Madame de Staël | 1 |
| Marguerite Duras | 1 | Han Suyin | 1 |

LISTE DES AUTEURS QUEBECOIS DONT LES OEUVRES SONT AUTORISEES POUR L'ENSEIGNEMENT DE LA LITTERATURE
(fréquence selon le nombre de titres)

| | | | |
|---|---|---|---|
| Germaine Guèvremont | 2 | Félix Leclerc | 5 |
| Diane Giguère | 1 | Félix Antoine Savard | 4 |
| Rina Lasnier | 1 | Yves Thériault | 3 |
| Claire Martin | 1 | Léo-Paul Desrosiers | 2 |
| Gabrielle Roy | 1 | Alain Grandbois | 2 |
| | | Philippe Ringuet | 2 |
| | | Hubert Aquin | 1 |
| | | Robert Charbonneau | 1 |
| | | Robert Choquette | 1 |
| | | Saint-Denys Garneau | 1 |
| | | Philippe Aubert de Gaspé | 1 |
| | | André Giroux | 1 |
| | | Pierre de Grandpré | 1 |
| | | Louis Hémon | 1 |
| | | André Langevin | 1 |
| | | Emile Nelligan | 1 |
| | | Paul Toupin | 1 |

## CHAPITRE 4 ILLUSTRATIONS DES STEREOTYPES ET DES CONTENUS SEXISTES.

Le deuxième chapitre contenait des données quantitatives sur différents aspects des rôles masculin et féminin. Ces chiffres proviennent d'une analyse que nous avons voulu rendre aussi objective qu'il était raisonnablement possible de faire. Mais ce que l'analyse gagne en rigueur, elle le perd en richesse. Les tableaux de statistiques ne rendent pas compte de l'impact subjectif d'une image, du ton d'un texte; ils dessinent un profil d'ensemble où les variations extrêmes s'annulent les unes les autres.

Quand on considère les manuels individuellement, les textes tels qu'ils sont écrits, on reçoit une impression beaucoup plus directe, et souvent beaucoup plus désolante, de la rigidité et de l'étroitesse des modèles qui sont présentés aux filles.

Les exemples qui suivent ne sont pas des accusations dirigées sur certains manuels à l'exclusion des autres. Nous avions cru au départ, pouvoir constituer une liste de manuels "recommandés" et "non recommandés". Nous nous sommes peu à peu rendu compte qu'il n'existait pas de matériel "non-sexiste" où les personnages allaient vraiment au-delà des rôles traditionnellement admis chez les membres de leur sexe. Les manuels les moins "sexistes" sont encore ceux qui contiennent le moins de personnages fictifs. Même les histoires d'animaux font revivre des idées reçues sur le rôle du père, de la mère, du garçon et de la fille, en contradiction totale avec les réalités du monde animal.

Les passages que nous avons choisi de reproduire ne sont donc pas des cas particuliers (leur abondance en témoignera aussi), mais plutôt l'expression claire et nette de ce qui est répété plus subtilement partout ailleurs.

## 4.1 MANUELS DE FRANCAIS

"Grammaire des ensembles et orthographe de base" 6e année
G. Galichet, G. Mondouaud - Ed. Hurtubise

L'examen des thèmes abordés dans ce livre révèle un préjugé favorable au sexe masculin. On y trouve une certaine glorification des hommes qui contraste avec les thèmes sans envergure ou condescendants rattachés au sexe féminin.

"Un bel acte d'héroïsme" montre un homme effectuant un sauvetage lors d'un incendie devant une foule de deux mille personnes:

> "Il reparut au bout d'une minute... emportant une femme qui criait. Un immense applaudissement salua son retour" (p. 82)

Dans "Premier vol spatial" on décrit l'exploit du premier cosmonaute Gagarine. Dans "Sur les traces du père" un garçon de seize ans annonce fièrement à son père qu'il n'est plus un enfant et qu'il a décidé de devenir cultivateur comme lui.

On trouve également des textes sur Maurice Richard qui "a accompli de grandes choses" (p. 25), sur Bobby Orr, Jean Drapeau, Robert Bourassa, Pasteur et Vigneault, mais aucune biographie de femme.

Les histoires centrées sur un personnage féminin comprennent "Marguerite et ses 'sundaes'" qui décrit une grosse fille naïve s'affairant entre des glacières; "Une petite fille coquette" où on voit Lisette s'examiner devant son grand miroir; et "Dominique" où tante Alma s'interroge sur l'équilibre mental de sa nièce:

> "'Dominique est malade parce qu'elle lit trop. Et elle lit trop parce qu'elle est infirme ... Patrice, si tu voyais un docteur?' Et en elle-même, la tante ajoutait: 'On verrait bien que ce n'est pas les jambes qu'elle a de plus malade'" (p. 152).

On y trouve 60 occupations illustrées par des hommes (entre autres:

constructeur d'automobiles, capitaine, savant, ingénieur ...) et 4 occupations illustrées par des femmes: laitière, fermière, maîtresse d'école et serveuse de restaurant.

Il contient aussi quelques commentaires désobligeants du genre "Certaines femmes sont très bavardes" (p. 41) et "les grandes femmes sont souvent disgracieuses" (p. 123).

"Mon nouveau vocabulaire" 2e et 3e années
M. Picard, M. Cabau, B. Jughon - Librairie Armand Colin

Les auteurs de ce manuel décrivent abondamment le travail et l'endurance des super-ménagères:

> "Sa maison, l'active Maïté l'entretenait luisante comme un sou neuf, frottait les vitres, repassait le linge et trouvait encore le temps d'apprendre ses leçons et de rédiger ses devoirs. Mais pour y parvenir, elle devait se lever à cinq heures comme les hommes et se coucher souvent fort tard. Aucun travail n'altérait sa bonne humeur. Malgré la fatigue et les difficultés, elle conservait son entrain et ses clairs sourires".
>
> Exercice d'élocution: Maman fait tous les jours quelques travaux minutieux. Lesquels?
>
> ("Une adroite ménagère" p. 68)
>
> "Simone astique les cuivres. Elle frotte à tour de bras". "Lucette range tout dans le buffet. Lucette prend un torchon propre. Lucette essuie avec soin les assiettes, les verres".
>
> Dictée: Chaque semaine, le samedi, Maman lave sa cuiaine. Elle brosse, brosse. Le savon mousse ...
>
> ("La petite ménagère" p. 20)
>
> "Maman se lève tôt: elle est matinale. Elle travaille sans arrêt et vite: elle est active. Elle balaie la maison, elle prépare soigneusement les repas de chaque jour: ce sont ses travaux quotidiens" (p. 70).

"Chaque samedi, Maman lavait à grande eau les portes, les vitres et le carrelage" (p. 71).

Dictée: Bonne Ménagère. Un foulard sur la tête, Marie fait la toilette de la maison. Dans ses mains, plumeau et balai entrent en danse. Murs, vitres, meubles, plafonds, parquets et tapis, tout est lavé, frotté, épousseté avec zèle" (p. 73).

Les jeux des garçons et des filles sont représentés comme incompatibles et les garçons semblent les seuls à s'amuser vraiment:

"Pendant la récréation, les garçons jouaient souvent à cache-cache. Tous piaillaient, riaient, criaient. Les filles, plus sages, sautaient à la corde, jouaient à la maman avec les touts petits et regardaient avec effroi les petits sauvages qui passaient près d'elles en hurlant" (p. 14).

Vocabulaire: L'effroi est une grande peur. Qu'est-ce qui effraie les filles? A quels jeux calmes et tranquilles jouent-elles? (p. 15).

"Les garçons se réunissent et combinent des jeux. Bientôt ils vont en tous sens, cherchant de bonnes cachettes. Les filles, plus sages, jouent tranquillement. Elles n'aiment pas les jeux violents, elles préfèrent les jeux paisibles" (p. 16).

Les scènes de famille sont aussi typiques:

"Grand-mère tricotait, Maman cousait quelque pièce de lingerie. Papa lisait son journal".

("La veillée en famille" p. 24)

"Papa et maman ravis mettent dans les bras de Line une poupée blonde et donnent à Jacques l'avion qu'il désirait tant. Quelles belles étrennes!".

("Mes belles étrennes" p. 34)

L'amour pour les enfants est présent uniquement chez la mère; c'est elle qui s'inquiète et se dévoue:

> "Christophe est dans son lit tiède. Le suprême bonheur est lorsque maman prend sa main et que, penchée sur lui, elle chante à mi-voix une vielle chanson".
>
> ("Maman et son enfant" p. 44)

> Exercice d'élocution: J'ai été malade. Je raconte les soins que me donne maman, son inquiétude au début de ma maladie, puis sa joie au moment de ma guérison. (p. 45)

> "Jacques est malade... Sa maman effrayée a couru chez le médecin. Celui-ci l'a rassurée...".

> Exercices: Qui l'a rassurée, tranquilisée?

> "Sa maman est très fatiguée: elle a veillé plusieurs nuits près du lit. Maintenant elle sommeille. Au moindre bruit elle s'éveille".
>
> (Jacques est malade, p. 14)

On souligne à plusieurs endroits la bavardise "féminine":

> "Dès huit heures du matin, les femmes bavardes et pressées y entraient et n'en sortaient plus".
>
> (Les boutiques, p. 17)

> "Madame Navel, ses ouvrières et ses apprenties couraient, travaillaient, jacassaient, chantaient".

> Vocabulaire: Elles jacassaient: elles bavardaient comme des pies.
>
> (L'atelier de couture, p. 88)

Les garçons, eux, ont des activités plus aventureuses. Dans une des histoires, un jeune garçon reçoit son baptême de l'air. Dans un autre, un groupe de garçons va camper dans la forêt. D'autres font

de l'alpinisme ...

> "Les trois audacieux s'élèvent, dépassent la limite des derniers sapins rabougris".
>
> (Vers les cimes neigeuses, p. 148)

ou de la voile:

> "Barbagot hissa la voile. Torse nu, il avait saisi les rames et vigoureusement il tirait des deux bras au ras de l'eau. Insouciant, rame au point, vent dans le dos, il affrontait les puissances de la rivière".
>
> Vocabulaire: Quels mots montrent que Barbagot est fort? intrépide?
>
> (En barque, p. 138)

Joies de lire 6e année
Simone Bussières - Hachette-Lemeac

Les filles qui ne concordent pas avec le stéréotype féminin sont ridiculisées. Ici, dans "Une petite fille tombée de la lune"(p.13), Pouf rêve d'aventures, mais elle sent bien qu'elle n'est pas normale et fait de la peine à ses parents:

> "Il faudra que j'attende jusqu'à 21 ans, car maman ne me donnera jamais la permission de voler ... Et maman dira: 'Pouf est folle. Elle tombe de la lune!'. Ah! je voudrais bien ressembler à tout le monde".
>
> "Oh! mon ami, s'écriait la pauvre Mme Humbert, levant les bras au ciel ... je n'y comprends rien du tout. J'ai été, moi aussi, une petite fille, et je t'assure qu'à 12 ans, je savais racommoder mes bas, faire une omelette, ranger l'armoire à linge, etc ... toutes sortes de choses que Mlle Pouf dédaigne profondément. L'éducation de Pouf est manquée".

L'histoire se termine le jour de la remise des prix, où la soeur de Pouf, qui est mince et jolie, prend la vedette:

> "Sa soeur, qui obtint plusieurs prix, monta sur l'estrade avec tant de grâce, fit de si belles petites révérences, qu'un murmure d'admiration courut dans la salle. 'Qu'elle est charmante! La jolie robe! On dirait une petite fée!'".
>
> "Le reste de la journée fut triste. Ses frères se moquèrent d'elle. Son père lui parla d'un ton sévère. Sa mère lui dit: 'Tu nous fais beaucoup de peine'".

"J'aime lire" 3e année
Simone Bussières - Pédagogia

Pourtant, les garçons, même tout petits, font les projets les plus audacieux, et habituellement on les en félicite. Par exemple, dans "Le Capitaine Boum Baraboum Boumboum", un petit garçon de huit ans, ingénieux et (naturellement) passionné de mécanique, décide de construire une fusée pour aller sur la lune:

> "Lorsqu'il eut l'âge des jeux à l'extérieur, Bernard-petit-Boum révéla une véritable passion pour les marches militaires (...). Au plaisir du tambour succéda celui de la mécanique, puis celui des grandes explorations et, enfin, celui des inventions".
>
> "Le petit inventeur travailla avec ardeur (...). Boum montait, démontait, vissait, dévissait, collait, décollait (...). A 9 heures, maman appelait son petit Boum et (il) allait se mettre au lit, l'esprit chargé des complications que lui apportait son travail".
>
> "Boum eut l'heureuse idée de confier son grand projet à son institutrice. Celle-ci le félicita en disant: 'Boum-Baraboum, j'espère de tout mon coeur que tu réussiras à construire ton engin. Je te félicite pour le courage que nécessite une si grande entreprise'.". (p. 130)

Dans ce manuel, les hommes ont 13 occupations, dont celles de directeur de société, musicien, savant ... et les femmes ont 2 occupations: fermière et institutrice.

La division des sexes se retrouve encore dans une activité pratique à faire en classe:

> "Ecrivons à un ami ou à une amie et racontons-lui l'histoire du petit jardinier en imaginant que nous sommes soit le petit jardinier si nous sommes des garçons, soit la vieille dame si nous sommes des filles. Votons pour la plus belle lettre écrite par un garçon. Votons pour la plus belle lettre écrite par une fille". (p. 99)

Beaucoup d'histoires 4e année
M. Ballot, G. Marc, J. Repusseau, A. Belisle - C.E.C.

Les histoires centrées sur des personnages féminins sont ici des légendes traditionnelles où sont accentuées la dépendance, la vulnérabilité et la beauté physique des héroïnes. L'histoire se termine en général par un mariage:

> "Il était une fois une petite fille de village, la plus jolie qu'on ait jamais vue. Sa mère en était folle. Sa grand-mère, plus folle encore, lui avait fait faire un petit chapeau rouge (...)".
>
> "Le Petit Chaperon Rouge se déshabille et va se mettre dans le lit (...). Le méchant loup se jeta sur le Petit Chaperon Rouge et la mangea". Le texte se termine là-dessus.
>
> (Le Petit Chaperon Rouge, p. 32)
>
> "Une nuit, un vilain crapaud entra dans la chambre (...) et sauta sur la table où dormait Poucette (...) l'idée lui vient d'emporter la petite endormie". (Délivrée par des poissons, elle vogue à la dérive sur une feuille) Tout à coup, un gros hanneton qui passait vit la fillette. Il entoura de ses pattes son corps délicat et (...) l'emporta dans la forêt". (Finalement une hirondelle l'emporte au pays des fleurs

où elle trouve un petit homme comme elle) "A la vue de Poucette, il (...) prit sa couronne d'or, la posa sur la tête de la petite fille. C'est ainsi que Poucette devint la Reine des fleurs".

(La Petite Poucette, p. 35)

Le conte de la Belle au Bois Dormant (p. 62) dessine le portrait de l'idéal de féminité, de jeunesse et de beauté, et le met en contraste avec la vieillesse et la laideur personnifiées par la méchante fée.

"Comme chacun prenait sa place à table, on vit entrer une vieille fée qu'on n'avait pas invitée (...) on la croyait morte depuis longtemps (...). Il n'y eut pas moyen de lui donner un étui d'or massif comme aux autres. La vieille, vexée, dit tout bas qu'elle se vengerait. Mais une jeune fée qui se trouva près d'elle l'entendit (...). Elle alla se cacher derrière un rideau pour pouvoir parler la dernière et réparer le mal que la vieille aurait fait". (Les voeux des bonnes fées pour la princesse furent:) "Elle serait la plus belle personne au monde. Elle aurait beaucoup d'esprit. Elle aurait une grâce admirable. Elle danserait parfaitement bien. Elle chanterait comme un rossignol. Elle jouerait à la perfection de tous les instruments".

(Lorsqu'elle eut grandi ...) "On eut dit un ange tant elle était belle ... ses joues étaient roses, et ses lèvres comme du corail".

(Après s'être piquée au doigt elle dormit cent ans jusqu'à ce que vienne le prince à qui elle était réservée.)

Le conte de Blanche-Neige (p. 71), en plus de parer l'héroïne d'une exceptionnelle beauté, la montre aussi bonne ménagère:

"Elle était si jolie, si jolie, qu'une méchante Reine devint jalouse d'elle. Un jour le miroir lui répondit: 'O Reine, vous êtes bien belle, mais Blanche-Neige a des lèvres rouges comme du sang, des cheveux noirs comme la nuit, un teint aussi blanc que la Neige. C'est de toutes la plus belle'. Alors la méchante rei-

> ne donna l'ordre à ses soldats d'emporter Blanche-Neige au fond des forêts".
>
> (Les nains reviennent à leur cabane et la trouvent endormie) "'Qu'elle est belle! murmuraient-ils avec admiration'". (Plus tard, ils lui font la proposition suivante:) "'Veux-tu rester avec nous? Tu tiendras notre maison, tu feras la cuisine et le ménage. Si tu acceptes, tu ne manqueras de rien et nous ferons tout pour te rendre heureuse'. - 'J'accepte de grand coeur' répond Blanche-Neige'".
> (Le texte se termine ici)

En dehors de ces légendes, on trouve l'histoire d'une petite fille qui s'imagine qu'elle sait lire alors qu'elle ne va pas encore à l'école; celle d'une autre fillette qui ennuie son père en lui "ordonnant" de la peigner et de l'aider à s'habiller; celle de deux fillettes qui jouent dans la maison de leurs parents et voient arriver le soleil du printemps; celle de Berthe qui essaie d'attraper des poissons dans une cuvette où il n'y en a pas; et enfin celle d'une "petite fille raisonneuse" qui critique les contes des pages précédentes. Cette dernière est le seul personnage féminin qui fasse preuve de jugement et d'idées personnelles. Elle trouve injuste que le loup mange le Chaperon Rouge et sa grand-mère; que le Chat Botté est un grand menteur et n'aurait pas dû manger l'ogre qui l'avait reçu si poliment dans son château ...

> " Et ce grand benêt de Marquis de Carabas, qui devient riche sans avoir rien fait de ses dix doigts, est-ce que c'est juste?"
>
> (Une petite fille raisonneuse, p. 171)

Pourtant le titre du conte donne un caractère péjoratif à son attitude. Le raisonnement ne semble pas convenir pour une petite fille.

Parmi les rôles joués par des personnages masculins, on en trouve de beaucoup plus actifs et variés. Par exemple, un petit garçon rencontre un château enchanté où plusieurs personnes, y compris ses deux frères, ont été changées en pierre par un vieillard qui lui dit:

> "Pour sortir de ce château et rendre la vie à tes frères, tu dois accomplir deux tâches très difficiles. Sinon tu seras toi-même changé en pierre".
>
> (Un bienfait n'est jamais perdu, p. 39)

Il réussira ces épreuves avec l'aide d'animaux à qui il avait déjà sauvé la vie. Ailleurs, un paysan réussit à déjouer le diable par la ruse. Dans "La baleine et son gosier" (p. 140) un matelot naufragé est avalé par le mammifère. De l'intérieur, il fabrique un grillage avec les planches de son radeau puis se met à chatouiller la baleine. Lorsqu'elle le rejette, il tire avec lui le grillage qui reste coincé entre ses mâchoires et depuis ce jour, la baleine n'avale plus que de petits poissons.

Dans le Chat Botté, c'est par un étalage de richesses que le fils du meunier "gagne" la belle princesse:

> "Le Roi est aussi charmé que sa fille: ils admirent les qualités de Monsieur le Marquis de Carabas; ils admirent aussi sa richesse (...) Après avoir bu cinq ou six coups, le Roi dit: 'Si vous le voulez, Monsieur le Marquis, vous deviendrez mon gendre'... et le jour même, il épouse la belle princesse". (p. 161)

Marché conclu!...

Dans "Gargantua", c'est la force terrible du héros qui est démontrée:

> "Continuant à frapper, il enfonce les remparts, il démolit les parapets (...) les ruines s'entassent sur les ruines. Çà et là gisent les défenseurs (...) assommés comme des boeufs à l'abattoir". (p. 174)

Cette violence est présentée comme légitime puisque Gargantua s'attaque à un méchant roi qui a usurpé son château.

Dans "Le Bain" on retrouve un autre passage sur le thème de la force et de l'énergie "masculines".

> "Déjà grand frère Félix a pris possession de la rivière. Il la bat à tour de bras, la frappe du talon, la fait écumer et, terrible, au milieu, chasse vers les bords le troupeau de vagues en colère". (p. 182)

Les femmes adultes, peu nombreuses, sont le plus souvent situées dans un rôle nourricier et maternel.

Dans "Je deviens un homme", bébé fait ses premiers pas pendant que maman épluche les pommes de terre. Dans "Le petit bonhomme mange", elle persuade son enfant de manger sa viande. Dans "Boum-Boum" elle se désole au chevet du petit garçon malade, en proie au délire:

> "La pauvre mère jette à son mari un regard effaré. Elle ne sait pas ce que cela veut dire. Elle a peur (...) Mais le père a, sur son visage rude de travailleur, un sourire presqu'heureux". (p. 23)

Il ira chercher le clown Boum-Boum qui redonnera à l'enfant le goût de vivre et de guérir.

Dans "Fanchon chez sa grand-mère" (p. 119) la vieille femme prépare un délicieux goûter pour sa petite-fille. Dans "Christophe, le soir à la maison" (p. 129), la mère met son garçon au comble du bonheur en le bordant dans son lit et en lui chantant une vieille chanson.

Il y a aussi une drôle d'histoire dans laquelle une vieille dame, traversant la forêt, fait fuir un ours en le menaçant de son parapluie. Mais bien sûr, ce n'est pas là une marque de courage, car elle croit avoir affaire à Macha, une ourse apprivoisée.

En dehors des mères et des grand-mères, les rôles de femmes sont plutôt antipathiques. Il y a l'épouse grognarde qui gâche les trois souhaits magiques accordés à son mari par la reine des poissons (Le Réveillon de Noël du Père Mathieu, p. 82); la méchante fée qui jette un mauvais sort à la Belle au Bois Dormant, et la méchante reine qui chasse Blanche-Neige dans la forêt.

On trouve d'ailleurs à la page 50 une métaphore peu flatteuse à

l'endroit des femmes:

> "Les poules caquettent, et prédisent le beau temps en enjambant les flaques d'eau avec des cris de vieilles filles".

En tout, ce livre contient 32 histoires centrées sur un personnage masculin, et 14 centrées sur un personnage féminin. Les hommes y occupent 22 occupations différentes et chez les femmes on ne trouve que le métier de femme de chambre.

"Lisons" 1ère élémentaire
L. Houblain, R. Grenouillet, R. Gaillard - Ed. Fernand Nathan

Ce manuel contient l'un des textes les plus inacceptables que nous ayons rencontré. C'est l'histoire des Dix Fées, qui a aussi été condamnée dans une étude publiée en France sur les stéréotypes*, et dont voici un condensé:

> "Le mari d'Elsa n'était pas content du tout; il n'avait rien de bon à manger. Le dîner n'était jamais prêt à l'heure et la maison était tout en désordre. A la fin, un jour, il perdit patience et s'en alla tout en colère (...). Quand il fut parti, la pauvre Elsa pleura amèrement, parce qu'elle aimait son mari et aurait voulu le voir content, et parce qu'elle était ennuyée d'avoir une maison si malpropre".
>
> (Un vieillard apparaît, voit son chagrin, et lui fait cadeau de dix petites fées qu'il enferme dans ses doigts). "'Donnez-moi vos mains, ces petites mains qui ne sont bonnes à rien (...), maintenant écartez vos doigts, ces petits doigts inutiles ...".

---

* Rapport de l'Institut national de la recherche et de la documentation pédagogiques au ministère français de l'Education.

(Grâce à ses fées, Elsa put faire tout le travail de la maison en une journée).

"Il n'y eut plus de pleurs ni de gronderies dans la maison. Le mari d'Elsa était si fier de sa femme qu'il disait à tous ses amis: 'Ma grand-mère était une très bonne ménagère, et ma mère était aussi excellente ménagère, mais ma femme les surpasse toutes les deux'."

"Belles Pages de Français" Elémentaire, 2e cycle
Jean Tonchère, et al. - Les Editions Françaises

Ce livre contient des rôles très stéréotypés et particulièrement "sexistes". Les personnages féminins sont en général, soit des beautés suprêmes, soit des ménagères inégalables, soit des mères inquiètes pour leur petit, ou une combinaison de ces types. Les héros masculins, eux, sont braves, forts et aventureux.

Le conte le plus "sexiste" de ce livre est probablement celui de la Petite Chèvre Blanche (p. 77) qui ressemble à celui des Dix Fées. Un grand cheval noir s'ennuie dans son château et décide de prendre pour épouse une petite chèvre blanche:

"'Je pourrai lui faire faire tout ce que je voudrai' pensa-t-il. (...) Le premier jour, le cheval noir lui dit d'une voix rude: 'Petite chèvre blanche, fais-moi cuire mon dîner'. Il pensait: 'Elle ne saura jamais' et il s'apprêtait à la gronder très fort. Mais la petite chèvre blanche était très intelligente*. La voilà qui court au jardin ... (et elle lui prépare une bonne soupe). 'La petite chèvre blanche sait cuire la soupe', pensa le cheval noir. Et il ne la gronda pas ce soir-là".

---

* traduire: "elle savait bien faire la cuisine".

Le lendemain le cheval noir lui ordonne d'enlever la poussière de tous les coins. Elle fait le grand ménage dans tout le château et il ne la gronde pas encore. Le lendemain, il demande un manteau rouge. Elle lui coud un joli manteau rouge et il ne la gronde pas encore. Le lendemain ...

> "Petite chèvre blanche, il me faut un fils. Je veux que ce soir il y ait un joli poulain tout gris dans mon château." (Découragée, elle va sur la route et rencontre un corbeau noir qui lui indique où trouver un joli poulain gris. Elle le ramène au château). "Elle lui donna à boire du bon lait et, le soir, quand le cheval noir arriva*, il y avait un petit poulain tout gris comme il l'avait demandé. 'La petite chèvre blanche sait faire tout ce qu'on lui demande', pensa le cheval noir. 'Je la garderai toujours chez-moi'. Et à partir de ce jour-là, le cheval noir, la petite chèvre blanche et le petit poulain gris vécurent très heureux dans le beau château".

Morale: la clé du bonheur conjugal est de savoir cuisiner, balayer et coudre, de devenir mère, et de bien servir son mari.

Dans "Le Chat qui s'en va tout seul" (p. 31), on trouve le couple primitif "Homme Sauvage" et "Femme Sauvage". Celle-ci apprivoise un à un les animaux de la forêt en leur donnant à manger. Ce conte est assez intéressant, jusqu'au moment où réapparaît un affreux cliché, celui de la peur des souris:

> "'Hoû! là là! Au secours! dit la Femme en sautant sur l'escabeau devant le feu et en rattachant ses cheveux de peur que la souris n'y grimpe."

Sabu est une autre belle héroïne sans défense:

> "Sabu, c'est (...) une jeune fille. La plus belle, la plus douce, la plus gentille qui soit au monde.

---

* c'est tout juste si l'auteur n'ajoute pas "du bureau".

> Elle a une petite bouche rouge qui sourit toujours. Un mignon petit nez (...) des beaux yeux bleus (...) de bonnes joues qu'il fait toujours bon embrasser. Sabu est bien jolie. Et avec çà, gentille! Toujours prête à aider tout le monde."

Elle part cueillir des fraises. En chemin un corbeau lui enlève sa tartine, un serpent lui vole son panier et un chat sauvage lui arrache son chapeau. Puis sa route est bloquée par un énorme sanglier. Elle essaie de le contourner mais ...

> "le sanglier plante ses deux grandes dents dans sa robe; il l'emmène et la conduit jusque dans sa maison, au beau milieu de la forêt."
>
> (Ce qui arriva à Sabu, p. 137)

Le symbolisme sexuel de ce conte se retrouve dans plusieurs autres légendes où le principal personnage est une petite fille ou une jeune fille: Le Petit Chaperon Rouge, Blanche-Neige, La Belle au Bois Dormant, Poucette, les Trois Ours, etc ...

L'emphase qui est placée sur leurs attraits physiques en même temps que sur leur vulnérabilité devant un agresseur plus fort qu'elles qui voudrait les enlever, les dévorer, etc ...; l'image fréquente d'une héroïne approchée par un étranger à son insu alors qu'elle est inconsciente sur un lit; tous ces thèmes préparent les filles à développer autour du sexe féminin un schème de "victimisation", pour ne pas dire de masochisme.

Dans un autre conte cependant, une petite princesse réussit à amadouer par sa beauté le méchant sanglier qui s'apprêtait à la manger. A la fin du conte, le sanglier attendri et la belle princesse s'endorment dans les bras l'un de l'autre. (La petite princesse et le sanglier, p. 147)

Dans "La robe de plumes", c'est grâce à une robe merveilleuse que Guillerette gagnera le coeur d'un prince. Elle est très pauvre, mais ses amies les oies lui font une robe de leur plumage:

> "La voici soudain parée de la plus belle robe du monde ... Rose d'émotion, elle envoie mille baisers à la ronde." (Au bal donné par le roi) "quand Guillerette s'avance, tout le monde s'arrête pour admirer la robe merveilleuse et la jolie petite fille qui la porte." (p. 173)

La fin de l'histoire est moins conventionnelle. Le prince l'ayant demandée en mariage, elle refuse (!!) en disant qu'elle ne connaît personne au château et préfère retrouver ses oiseaux. Elle retourne à la forêt et remet son <u>chandail</u> et son <u>pantalon</u> (!!).

Trois autres contes centrés sur un personnage féminin sont "Zette et les mouches" où la fillette regarde des mouches marcher sur les murs et essaie de les imiter; "Heïdi" où celle-ci s'installe au chalet du grand-père et fait connaissance avec ses chèvres; et "Catherine et les fleurs" où l'auteur fait allusion à la "nature" féminine en ces termes:

> "Elle est une petite fille toute simple. Mais il y a des choses que les petites filles savent en naissant. Catherine sait que les fleurs sont des parures et que les belles dames qui mettent des bouquets à leur corsage en paraissent plus jolies."

Son petit frère est décrit de façon contrastante:

> "Le petit Jean est d'un autre caractère... C'est un franc luron ... et il n'y a point d'esprit plus gaillard que celui-là." (p. 130)

En fait, tout l'ensemble des personnages masculins est en contraste avec l'autre sexe. Ils sont vigoureux et braves, ou ils essaient de l'être pour devenir des "hommes".

> "Oh! J'en ai assez d'être un pantin ... Il est temps que je devienne un homme, moi aussi." (p. 37)

C'est Pinocchio qui parle ainsi. La fée lui indique ce qu'il lui faudra faire pour devenir un homme:

> "'Dès demain, tu commenceras par aller à l'école ... Puis tu choisiras un métier'. Pinocchio devint sérieux."

Dans "Louison et Frédéric", le garçon surmonte sa peur d'un gros chien, pour éviter les railleries de sa grande soeur.

Lapin-Agile est un autre héros de ce type:

> "Comme il était trop petit pour aller avec les hommes à la chasse ou à la pêche, il restait au village avec les femmes, les aidant à faire sécher le poisson. Il n'aimait pas beaucoup cela".

La compagnie des femmes ressemble à une sorte de pénitence. Mais le garçon a l'habitude d'aller pêcher en cachette la nuit. C'est ainsi qu'il découvre une sirène dans la rivière:

> "C'était une sirène, mais une sirène tellement belle, que Lapin-Agile en devint aussitôt amoureux (...). Ses longs cheveux blonds flottaient autour de ses épaules, et ses yeux brillaient comme des étoiles dans la mer (...) la voix de la sirène était douce et caressante."

Cette sirène est la princesse Ondine qui demande au petit Indien de venir délivrer son père, l'Empereur des Eaux, prisonnier d'une pieuvre. Elle lui fournit un tomahawk magique et il la suit au fond de l'eau. Pour délivrer l'Empereur il doit combattre des requins. A cet endroit, une illustration montre Lapin-Agile affrontant deux requins à la fois, et la blonde princesse, derrière lui, qui regarde la scène. On se demande bien pourquoi elle avait besoin de lui puisqu'elle possédait déjà le tomahawk magique, si ce n'est qu'une princesse ne doit jamais rien régler d'elle-même. Quoiqu'il en soit, son père est finalement délivré:

> "L'Empereur est tellement content de Lapin-Agile, qu'il lui offre la main de sa fille."
>
> (Le Petit Indien, p. 165)

Marché conclu! c'est la grande mode.

Dans les contes animaliers, les animaux mâles ont le même caractère vigoureux. Ainsi Kiri le petit castor travaille au barrage avec son père:

> "(Ils) le consolidèrent çà et là, avec de gros pieux qu'ils faisaient basculer, pointe en bas, et qu'ils enfonçaient solidement dans le fond de l'étang". (Au printemps son père lui dit:) "Tu vas avoir trois ans mon fils, il est temps d'aller te chercher une compagne et de bâtir ta maison!" (p. 217)

De même, Croc-Blanc, le petit louveteau:

"Il était le plus vigoureux de la portée. Le premier, il apprit à faire rouler, d'un adroit coup de patte, un de ses petits compagnons. Le premier encore, attrapant l'un d'eux par l'oreille, il le renversa et le piétina en grondant sans desserrer ses mâchoires. Ce fut lui qui donna le plus de tracas à sa mère pour le retenir près d'elle."

(Croc-Blanc, louveteau, p. 231)

Flac, le raton laveur, est aussi un petit aventureux qui inquiète beaucoup sa mère :

"Tu me feras mourir de chagrin, petit bandit!"

La nuit, la famille part à la chasse, sous la direction du père. Ils font la rencontre d'un chien belliqueux, et c'est le père qui devient le héros:

"Tandis que Maman-Raton protégeait leur fuite, Papa-Raton faisait front à l'assaillant, poil hérissé, babines retroussées sur ses dents pointues. Il avait l'air si menaçant qu'il parvint à (le) tenir en respect (...) Papa-Raton, écumant de rage, lui sauta au museau."

(Flac le raton laveur, p. 203)

"Lire, lire, lire" Elémentaire, 1er cycle
Maurice Jean - Larousse

Ce manuel comporte une série d'épisodes dans lesquels on retrouve toujours les membres d'une même famille, celle de Tinou et Nanou. Ce sont des jumeaux.

Tinou est un garçon. Il est introduit à la toute première page. Nanou est présentée plus loin comme étant sa soeur, et décrite par rapport à lui. Leurs activités sont souvent parallèles mais toujours

différenciéesselon le stéréotype masculin-féminin.

Ainsi, le jour de leur anniversaire, Tinou souffle sur son gâteau des bougies bleues, et Nanou, sur le sien, des bougies roses. Une querelle entre Tinou et Francis, son meilleur ami, passe près de se terminer en bagarre. Mais la querelle entre Nanou et Sophie, sa meilleure amie, amène Nanou à éclater en sanglots. De plus, cette querelle provenait du fait que Sophie est la soeur de Francis, et les deux filles redeviennent bonnes amies dès que Francis et Tinou font la paix.

Un jour de congé, Tinou joue au cosmonaute:

> "Tinou se tient au courant de la conquête de l'espace ... il ne désespère pas, quand il sera plus grand, d'aller faire un petit tour là-haut. (...) Il frôle les étoiles, il tire au passage la queue des comètes. C'est prodigieux! Et Mamie Félicie, qui tricote dans le fauteuil à côté, ne s'aperçoit de rien."
>
> (Le Cosmonaute, p. 46)

Nanou, elle, pratique son futur rôle de cuisinière:

> "Voulez-vous rendre Nanou heureuse? Donnez-lui une casserole, une cuiller à tourner les sauces; ouvrez-lui les portes de votre buffet, mettez votre fourneau à sa disposition, et vous verrez!"
>
> (Une fine pâtissière, p. 48)

Un autre jour, le professeur de Tinou demande aux garçons ce qu'ils veulent devenir plus tard. Son voisin dit qu'il veut être électricien. Tinou, qui ne veut pas faire moins que l'autre, annonce qu'il sera électronicien.

Nanou, elle, décide un dimanche qu'elle sera exploratrice, Voici la scène:

> "C'est dimanche (...) Man repasse, Mamie tricote. Pa fait un petit somme devant le poste de télévision et les enfants jouent dans leur chambre. Nanou met au lit sa poupée Isabelle et s'approche de Tinou". (Elle lui annonce sa décision. Tinou rit d'elle, puis il accepte de jouer le rôle d'un lion pour voir ce qu'elle ferait comme exploratrice.) "Tinou, tapi derrière son

> coffre à jouets, commence alors à gronder comme un vrai lion. Notre exploratrice s'affole ... Rrr! Son rugissement déchire les oreilles - Rrr! La bête bondit. Nanou se sauve en criant et se réfugie dans les bras de Pa."
>
> (L'exploratrice, p. 52)

Pour Noël, Tinou rêve d'une magnifique bicyclette, et Nanou désire une belle poupée ou un landau pour ses poupées.

Quand ils apprennent que leur chat Domino a disparu, Tinou pâlit et Nanou éclate en sanglots.

Lors d'une journée à la campagne, les femmes jardinent, et les hommes vont à la pêche. Nanou se partage entre les deux groupes:

> "Pour faire plaisir à Nanou, Pa lui monte une ligne ... Tinou sourit en voyant la pauvre Nanou attentive au moindre frémissement de son flotteur de liège. Lui, qui est un pêcheur consommé, sait qu'aujourd'hui, il n'y a rien à faire." (Pourtant, Nanou prend un beau brochet. Tinou conclut ainsi:) "Quand même dit-il à Pa, une chance pareille, c'est à décourager les vrais pêcheurs! Tu ne crois pas?"
>
> (Le brochet, p. 42)

Lorsqu'ils vont à la piscine avec Pa qui leur apprend à nager ...

> "Nanou se contente de barboter sagement dans le petit bain ... Tinou, lui, est impatient d'évoluer dans l'eau profonde du grand bain. Là, les grands garçons de Villeneuve, tous admirables graines de champions, font en nageant de formidables éclaboussures. Tinou rêve de gagner un jour une médaille d'or aux Jeux Olympiques, et il s'entraîne avec acharnement."
>
> (A la piscine, p. 104)

Pa lui déconseille d'aller dans le grand bain, mais il y va quand même, et s'étouffe. Malgré son échec, cet épisode illustre bien la différence d'attitude du garçon et de la fille.

Le jour de la remise des prix, l'adjoint de monsieur le maire féli-

cite les deux enfants. Il prédit à Tinou qu'il sera un jour académicien, et à Nanou qu'elle deviendra

> "... une parfaite secrétaire." (p. 110)

Les femmes de cette famille sont toutes admirées pour leur cuisine, et c'est par ce moyen qu'elles expriment leur amour:

> "Tante Olga est sans rivale pour le pain d'épices." (p. 24)
>
> (Pour fêter le retour des jumeaux à la fin des vacances ...) "Mamie Félicie a préparé un très bon dîner: du potage au potiron, des endives gratinées etc etc..." (p. 30) "Mamie Félicie fait un bon civet." (p. 64) (Il y a une noce et Tinou et Nanou ne sont pas invités:) "En guise de consolation, Mamie fera (...) une délicieuse tarte aux pommes." (p. 74)

Ce sont elles également qui vont au centre commercial quand il y a des courses à faire. (p. 32, p. 85, p. 114)

Le père de famille est le centre de deux épisodes où l'auteur souligne l'admiration dont il fait l'objet:

> "Quand le feu a baissé (...) les hommes s'amusent à le franchir d'un bond (...). Man, qui a toujours peur qu'un accident arrive, ne voudrait pas que Pa saute. Pa a décidé de sauter quand même. Il prend son élan, bondit, et retombe à deux mètres du brazier. Personne ne saute aussi haut et aussi loin que lui. Il est le champion des champions ... Tinou et Nanou battent des mains plus fort que tout le monde. Man hausse les épaules ... mais dans la lueur des braziers, on la voit sourire. Elle est fière de Pa, elle aussi."
>
> (Le feu de joie, p. 96)
>
> "Tinou et Nanou se redressent de toute leur taille. Ils estiment que Pa est l'égal de monsieur Pépin, le directeur de l'école des garçons, de monsieur Lefort,

> l'instituteur, de maître Bedoucet le patron de Man, ou de n'importe quelle personne importante de Villeneuve."
>
> (Casimir, p. 98)

Parmi ces personnes importantes, l'auteur n'énumère que des hommes. (La directrice de l'école des filles n'est probablement pas aussi bien payée que son collègue masculin).

On remarque aussi que dans les situations problématiques, c'est toujours Tinou qui trouve la solution. Alors que cousin Gaston se demande pourquoi sa voiture est tombée en panne, Tinou finit par lui demander:

> "'Dis-moi donc, cousin! as-tu mis de l'essence au moins?' Le visage du cousin Gaston s'éclaire. 'Bête que je suis!' s'écrie-t-il ... 'mais toi, Tinou, on peut dire que tu es un vrai mécanicien!'" (p. 26)

Un jour d'orage, les jumeaux sont réfugiés sous l'auvent d'un magasin et se demandent comment avertir leurs parents de l'endroit où ils sont. Leur pigeon Alexandre vient tout à coup se poser près d'eux. Tinou sort de ses poches un calepin, un crayon et un élastique, et fait porter un message attaché à la patte du pigeon. (p.76)

Il est montré comme ayant plus de ressources, d'imagination et d'énergie, que sa soeur:

> "Il (...) se distingue plusieurs fois par jour en de rudes batailles de boules de neige (...) Mamie a beau lui dire 'Attention mon poulet!' Tinou patauge avec délices dans la neige et la boue glacée." (p. 62)
>
> "Les poches de Tinou, toujours pleines à craquer, font aujourd'hui de telles bosses que (le professeur) se fâche. 'Vide-les devant moi, entêté'. Tinou s'exécute et monsieur Lefort énumère les trésors ... deux bouchons, une épingle à linge, etc ... Toute la classe éclate de rire ..."

Mais le professeur réussit à utiliser tout cet attirail pour donner

la leçon:

> "Désormais, si vous vous moquez de ses poches rebondies, Tinou rira encore plus fort que vous!"
>
> (Les poches, p. 72)

> "Subitement, une idée vient à l'esprit de Tinou: jouer un bon tour à la crédule Nanou." (p. 70)

> "Tinou n'est jamais en peine pour improviser une bonne partie. Aujourd'hui, il organise un jeu d'adresse." (p. 88)

Série "Prenons la parole" 4e année
Jean Carrière, Cécile Béliveau - Editions Ecole Active

Cette série comprend cinq cahiers basés chacun sur un conte célèbre, dont le personnage central est chaque fois masculin. Ces personnages vivent tous une situation difficile ou dangereuse, une sorte d'épreuve de laquelle ils ressortent triomphants.

Le premier, "Mowgli", est tiré du Livre de la Jungle. Le jeune Mowgli est élevé par une louve:

> "Mowgli devint un solide garçon, agile et débrouillard." (p. 7) "Il devra affronter de nombreux dangers au milieu de la jungle et de ses habitants." (p. 16)

Dans la scène principale, il fait preuve d'un grand courage:

> "Mowgli fit face au tigre d'un air de défi. Son attitude déplut à Shere Khan qui avait l'habitude de voir tout le monde trembler devant lui (...). Mowgli ne bougeait toujours pas. Il défiait du regard le grand fauve qui le menaçait (...). Mowgli était trop intelligent pour ne pas comprendre qu'il était perdu de toute façon. S'il devait laisser sa vie dans l'aventure, du moins la ferait-il payer le plus cher possi-

ble à son redoutable adversaire."

A ce moment un ours de ses amis survient et s'attaque au tigre, mais il est vaincu. Puis la foudre met le feu à un arbre. Mowgli saisit une branche enflammée:

> "Mowgli (...) attrapa la queue (du tigre) et, sans se soucier des flammes, y attacha la branche en feu. Ses doigts brûlés lui faisaient mal. Mais il négligea la douleur et opéra." (p. 18)

Et le tigre effrayé s'enfuit.

Le deuxième cahier raconte l'histoire de Bambi le petit faon. Il se trouve dans la forêt avec sa soeur Faline lorsqu'une meute de chiens la découvrent:

> "'Bambi!' hurla Faline aussi fort qu'elle put. Cette fois, Bambi l'entendit. Il se précipita. Hélas! Déjà les chiens la rejoignaient. Il s'arrêta alors et leur fit face, vaillamment. Fonçant sur la meute (...) il attaqua pour mieux se défendre. D'un coup de tête puissant, il envoya en l'air un des chiens." (p. 8)

A ce moment, les chiens reculent et s'enfuient car un incendie s'est déclaré dans la forêt. Bambi est gravement blessé à une patte et n'a pas la force de fuir. Mais son père, le roi de la forêt, arrive près de lui:

> "'Allons mon fils, relève-toi. Courage! Il est lâche d'accepter la défaite sans même tenter de lutter. Debout! Debout!' (...) Bambi songe qu'il doit se montrer brave pour être digne d'un tel père. L'Ancien ignore la peur!" (Et il se relève) "Bambi ne sent plus sa cuisse. Il marche, poussé par la seule force de sa volonté."

Toujours encouragé par son père, Bambi réussit à traverser une rivière et à se réfugier dans une île où il retrouve sa soeur saine et sauve.

Dans le troisième cahier, "Pierre et le Loup", le jeune garçon s'aventure dans la plaine malgré les avertissements de son grand-père:

> "'L'endroit est dangereux. Si un loup sortait de la forêt, que ferais-tu?' Pierre ne fit aucun cas des paroles de son grand-père et déclara que les grands garçons comme lui n'avaient pas peur des loups." (p. 9)

Le grand-père le ramène de force dans le jardin. Peu après, Pierre voit arriver un loup, qui s'apprête à dévorer un chat et un oiseau perchés dans l'arbre voisin:

> "Derrière la porte du jardin, Pierre observait ce qui se passait, sans la moindre frayeur".

Il grimpe au mur du jardin, saute dans l'arbre, et capture le loup à l'aide d'une corde. Des chasseurs viennent lui prêter main-forte pour emmener le loup jusqu'au zoo:

> "Et maintenant, imaginez la marché triomphale: Pierre en tête, derrière lui les chasseurs traînant le loup (...). Au-dessus d'eux, l'oiseau voltigeait en gazouillant gaiement: 'Voyez comme nous sommes braves, Pierre et moi! Regardez ce que nous avons attrapé!'".

Le quatrième cahier porte sur Pinocchio le fameux pantin. La biographie de l'auteur contient entre autres ce passage:

> "Collodi ... était un journaliste réputé. Il écrivait des articles sérieux sur la politique de son pays, comme ceux que ton <u>père</u> lit, le soir, dans son journal". (p. 4)

Au cours de l'histoire, Pinocchio est avalé par un requin, dans le ventre duquel il retrouve son vieux père. Il le persuade d'essayer de sortir avec lui.

> "Pinocchio prit bravement la main de son père, et le conduisit à travers les trois formidables rangées de dents" (Puis Pinocchio prend son père sur ses épaules, et se met à nager) "Après de grandes difficultés, Pi-

> nocchio et son père arrivèrent au rivage. Les jours suivants, Pinocchio chercha du travail pour subvenir à ses besoins et à ceux de son père". (p. 17)

C'est lorsqu'il eut ainsi prouvé sa bravoure et sa générosité qu'il mérita d'être transformé en vrai petit garçon.

Ce cahier contient également des suggestions de travaux pratiques d'un sexisme flagrant. Il s'agit pour les élèves de fabriquer un théâtre de marionnettes et de jouer les thèmes suivants:

> "Un monologue: Les propos d'Eulalie.
>
> Eulalie est une marionnette toute échevelée, sans cervelle. Elle grommelle contre sa voisine en utilisant de grands mots pour se prouver qu'elle est une fille savante. Les élèves de la classe s'empressent de corriger ses erreurs."
>
> "Un exposé: Les sages conseils de Christophus.
>
> Christophus est un sage pantin. Il vient donner à tous les élèves de la classe des conseils de prudence sur la route ou sur la plage, ou leur enseigne comment construire une cabane d'oiseaux ... Lorsqu'il a terminé son exposé, il interroge les élèves de la classe. Attention! Gare aux distraits!". (p. 31)

Le dernier cahier raconte l'histoire du vilain petit canard. Ce conte est moins stéréotypé que les autres et, même si le héros est un animal mâle, décrit plutôt son aventure comme une expérience personnelle applicable à n'importe quel individu.

Série Méthode dynamique de français 4e année
Colette Bergeron - Education Nouvelle

Cette méthode comprend trois séries de fiches de tra-

vail basées sur trois livres de contes.

Dans le premier, "Les Secrets de la Rivière", Eric et Sylvette partent vers la rivière avec un panier de provisions préparé par leur grand-mère.

Arrivés à la rivière, ils s'installent à l'ombre d'un arbre:

> "'Cet arbre est un saule' fit le garçon gravement. -'Pourquoi?'- 'Parce qu'il pousse au bord de l'eau et qu'il a de longues feuilles lisses'". (p. 4)

Eric sait bien des choses. Lorsque la fillette voit une bête dans le trou d'un arbre ...

> "Le coeur de Sylvette bat comme un tambour. Boum! Boum! Boum! Si c'était un loup ou une chouette? Sylvette a peur des chouettes ... 'Eric, j'ai peur!' dit la fillette, qui glisse sa main dans celle de son frère. 'Tu ne dois pas avoir peur Sylvette. C'est un rat.'" (p. 8)

Eric n'est pas peureux, lui. Il s'installe maintenant pour pêcher. Sylvette l'appelle encore une fois. Elle a vu ce qu'elle croit être une fée.

> "'Les fées n'existent pas, assure Eric. C'est une libellule, ta fée! Tu ne savais pas? (...). A cause de ta libellule, j'ai raté un poisson!' fait Eric avec un peu de mauvaise humeur." (Peu après, juste comme il allait en attraper un autre, Sylvette crie encore) "Pas de chance! La prochaine fois qu'il ira à la pêche, il ne demandera plus à Sylvette de l'accompagner. Les filles sont trop bavardes!"

Le deuxième livre, "Conte du chien perdu" est demeuré introuvable, mais le troisième est aussi saturé de stéréotypes que le premier. C'est l'histoire d'une famille d'écureuils: le père, la mère, trois "garçons" (Follet, Lutin et Panache) et une "fille" (Flamme). Panache est le plus aventureux, et le plus désordonné;

> "Follet, et Flamme elle-même, qui n'était qu'une pe-

> tite fille, tenaient toujours leur queue en ordre. Il n'y avait que ce diable de Panache qui n'y faisait aucune attention". (p. 8)
>
> "Flamme (...) sautait d'un arbre à l'autre, mais ne s'éloignait pas du nid. Quant à Panache, il courait, grimpait et sautait d'un bout à l'autre de la forêt (...) et ne rentrait à la maison que tard le soir". (p. 15)

Un jour, Panache est capturé par un fermier. Toute la famille est désespérée, mais le père songe d'abord à leur sécurité:

> "Au milieu des pleurs, le père dit: 'Il faut déménager. Le forestier a sûrement repéré notre nid'."

Dans la scène de la fuite, même si les quatre petits ont le même âge, Flamme n'est pas à la hauteur de ses frères:

> "Ils sautaient, sautaient, sautaient. Flamme, trop petite et trop faible, n'arrivait pas à les suivre. Elle restait loin en arrière et pleurait. Cela faisait de la peine à maman, qui s'arrêta et attendit que sa fille la rattrapât. Puis, elle saisit Flamme par la peau du dos, et, la tenant entre ses dents, elle continua sa course". (p. 21)

La mère elle-même est battue à la course par son petit Lutin. (p. 15)

Le père de son côté fait figure de héros. C'est lui qui amène les enfants en excursion, et fait l'admiration de chacun en traversant une rivière agitée.

> "Ils avaient peur. Au même instant, il arriva quelque chose qui les stupéfia. Leur père prit son élan et sauta au beau milieu de ces eaux transparentes et tumultueuses... Il nagea vigoureusement, droit comme une flèche, et avant que les enfants aient le temps de se remettre de leur étonnement, il était sur l'autre bord ... Follet, Lutin et Flamme étaient tout fiers de leur papa. Ce n'était pas un papa ordinaire, ah! mais non!..."
>
> (Panache l'Ecureuil, p. 24)

"Je veux lire" 1ère année
Simone Bussière - Pédagogia

On peut découvrir, dans le contenu très simple de ce manuel de lecture, des stéréotypes de rôle très évidents. La toute première image du livre représente la famille au salon: maman amuse bébé, et papa lit le journal.

Le vocabulaire des débutants étant limité, les phrases contiennent par endroits une illustration au lieu du mot. Ces mots sont entre parenthèses dans les exemples qui suivent.

Voici d'abord le genre de phrases qui se rapportent à maman:

(maman) a le (bébé) p. 11
(maman) a pelé la (patate) p. 16
(maman) a pilé la (poire) p. 19
(maman) a retiré le rôti du (fourneau) p. 24
(maman) lavera le (lavabo) et la (baignoire) p. 27
(maman) élève aline, léa, léo et rémi p. 27
(maman) lavera une tomate mûre p. 30
à midi, ma mère pèlera une (patate) et la pilera p. 34
(maman) a varié le menu de samedi p. 37
samedi, (maman) fera du macaroni p. 44
ma mère fera une robe pour aline p. 45
(maman) lavera le légume p. 52
ma mère a coupé le moka p. 55
(maman) fera un (gâteau) et le décorera p. 58
(maman) couchera le bébé et écoutera la radio p. 58
(maman) fera une (tarte) et de la (confiture) p. 61

... et ainsi de suite, des bébés, des gâteaux, des confitures ...

Voici maintenant des phrases relatives à papa:

papa a le (fusil)
papa a le (camion) p. 14
papa a la (voiture) p. 16
papa réparera ta moto p. 23
papa a démoli le (pont) démodé p. 24
papa a bâti la (cabane) du (chien) p. 29
papa a vu le pape à rome p. 31
papa a une niche pour fido p. 54
papa a coupé une (bûche) p. 54

papa achètera une poule p. 54
papa retire le coke de la cave p. 55
papa a coupé le mélèze p. 56
papa fumera sa pipe et lira le journal p. 58
papa a tondu le gazon p. 66
papa est monté à péribonka samedi matin p. 68
papa a joué à la loterie et il a gagné p. 71
papa coupe la vigne p. 71
le canot de papa a chaviré dans le lac à laval p. 78
papa a coupé un arbre dans notre jardin
papa va bâtir une (maison) p. 84

On voit que même au niveau de la 1ère année, le stéréotype du père a plus d'envergure que celui de la mère.

Chez les enfants, les filles ressemblent étrangement à de petites "mamans"

léa a la poupée p. 11
léa a la fleur p. 16
léa a pelé la (poire) p. 16
léa a la pile de (vaisselle) p. 19
aline fera une (tarte) à la (citrouille) p. 32
simone a salé le (jambon) et le salami p. 35
aline a une jolie robe p. 37
léa est timide p. 40
anita a lavé la carafe vide p. 44
rita lavera la robe de (maman) p. 44
aline cajole la petite anita p. 44
la robe de mimi est jolie p. 44
irène fera le modèle de la robe de fête p. 45
simone a salé la salade et le rôti p. 46
sara a fini le modèle de ma robe p. 46
samedi, la petite simone lavera la (vaisselle) et écoutera la radio p. 50

anita légaré a une jolie figure p. 41
la fête finie, léa lavera sa poupée et la cajolera p. 58
léa fait une robe, aline fait du caramel p. 82

Les garçons ont une toute autre gamme d'activités:

le (garçon) a le tambour p. 9
léo a le voilier p. 11
émile a poli la moto de papa p. 22
le (garçon) retire le (canot) de la (rivière) p. 23
émile a réparé la moto p. 40

René retire la rame de la (barque) p. 30
Jude a piloté le navire p. 36
Jérôme fera du judo et Anita rira p. 36
Roméo a une carabine p. 41
Émile a réparé ma cabane p. 44
Le (garçon) a fumé; il sera malade p. 44
Roméo soudera la poulie p. 47
Léo lavera le (camion) et le polira p. 58
Léo se vante de sa rapidité à bicyclette p. 64
Le jeune Léo a démonté le moulin à café p. 69
Léo a joué de la flûte et Léa a écouté p. 73
Mon frère Michel parle de la météo au micro p. 75
Le jeune Simon a monté le cheval p. 79
Mardi matin, Michel escaladera la montagne p. 81
Luc fera une culbute et il épatera son ami p. 85

Soulignons aussi le thème curieusement répététif de "l'homme qui tue":

Le chasseur a tué le boa et le lion p. 29
Le chasseur a tué une petite cane p. 41
Le (fermier) a coupé le cou de la poule p. 40
La flèche de (l'indien) a tué une biche p. 54
Le pirate a tiré du (canon) et le navire a coulé p. 62
Le rude (chasseur) a vu une bande de (loups) et a tué un caribou p. 64

Le chasseur a vu un (ours) et pan! pan! il a tiré
Le (chasseur) a une arme à feu; il tuera le crocodile
p. 78

Rémi et Aline 1ère année
Laurier Carrières et al. - Editions Thomas Nelson

Ce manuel renferme les mêmes stéréotypes que le précédent. Maman sert des biscuits, fait un bon pâté, va au marché, borde les enfants au lit, fait des tartes aux pommes ... Papa revient du travail, toute la famille accourt car il rapporte des cadeaux, bébé lui donne sa pipe et Rémi son journal ... Aline joue à la poupée, à la madame, donne à manger à son singe en peluche, et aide maman à faire des tartes ... Rémi joue au baseball avec ses amis, et aide papa à déneiger l'entrée.

Dans une scène exceptionnelle, papa et Rémi aident à la vaisselle.

Ce manuel comporte,en plus, des exercices d'associations pour l'élève, dont la réussite dépend essentiellement d'une bonne assimilation des stéréotypes liés au sexe. En d'autres mots, l'enfant est évalué sur sa connaissance du rôle de chaque sexe. En voici des exemples:

> - "Association logique: joindre le personnage principal à un objet qui lui convient particulièrement." (p. 6)
>
> A côté d'une fillette se trouvent une scie, un bâton de baseball, et un ourson en peluche. La scie et le bâton sont probablement de mauvaises réponses (mais sont-elles illogiques???)
>
> - Quels sont les objets susceptibles d'appartenir à Aline?
>
> (sac d'écolier, chapeau haut de forme, ourson, bavette, corde à danser, souliers de "fille", couteau de poche, camion) p. 10

Essayez de deviner ce qu'un élève qui répondrait "couteau de poche", ou "camion", se ferait répondre. Cet exercice favorise directement la formation d'attitudes sexistes.

Cet autre exercice a la même structure. A partir d'une image de Rémi et d'Aline, l'élève doit tracer une ligne vers l'objet qui leur "convient" parmi les suivants:

> poupée, fusil, jupe, pantalon, cravate, collier et bracelet, etc ... (p. 11)

A la page 50, "les élèves complètent la phrase en joignant à l'objet qui convient":

| | |
|---|---|
| Papa veut (boucle) | Lulu veut (bâton de baseball) |
| Bijou veut (pipe) | Madame veut (poupée) |
| Bébé veut (os) | Rico veut (collier) |

Maman veut (bicycle)
Aline veut (soulier)
Emile veut (robe)

"Jouons ensemble" 2e année
Forest-Ouimet - Ed. Granger Frères

Les activités des fillettes et des garçons sont ici encore mutuellement exclusives, et conformes aux stéréotypes traditionnels:

> "La classe finie, Georgette aide sa maman. Elle range le linge dans l'armoire, époussette (etc, etc...) La maman, fière de sa petite, lui apporte une bonne orangeade et une galette de figues... 'Merci maman. Vous me gâtez. Je vous assure que je m'amuse! Comme il est agréable de se rendre utile." (p. 29)
>
> "Mireille, conseillée par sa maman, fait cuire des nouilles et surveille le bouillon qui mijote. Sa tarte à la citrouille est déjà prête à servir ..." (p. 44)
>
> "Fernand veut devenir savant. En l'absence de papa, Fernand pénètre dans son bureau ... Il regarde avec étonnement les gros livres ..." (p. 71)
>
> "Guy pratique les sports: la natation, la gymnastique, le tennis, la boxe, le plongeon. Son ambition est de devenir champion et de remporter beaucoup de trophées. Yvette sa petite soeur est joyeuse et gentille. Elle trouve toujours le moyen de faire plaisir à ses parents. Hier, à l'heure du repas, elle a tranché le pain, versé l'eau chaude sur le thé... (etc. etc...) Après le déjeuner, c'est avec plaisir qu'elle a essuyé la vaisselle et balayé le tapis. Yvette est une petite fille bien obligeante." (p. 92)

L'illustration qui accompagne ce texte montre Guy en costume de gymnaste, gonflant ses biceps, et Yvette en tablier portant un plateau.

Le manuel comporte également deux pages sur les métiers, "Qui..." p. 49, et "Les métiers" p. 57), où on compte 29 occupations, dont aucune n'est illustrée par une femme.

Le Sablier Français 1ère année
Gisèle Côté-Préfontaine, Robert Préfontaine - Ed. Beauchemin

Voici la semaine "typique" d'une petite fille "typique":

"La semaine de Lise.

Lundi. Lise fait la lessive
Mardi. Lise repasse les robes de Gertrude sa poupée
Mercredi. Lise lave les planchers
Jeudi. Lise fait le tour des boutiques
Vendredi. Lise se rend chez son professeur de piano
Samedi. Lise va à la bibliothèque et à la piscine
Dimanche. Lise va à l'église. Elle déjeune chez sa tante, puis elle reçoit ses amies.

J'oubliais de vous dire que tous les jours Lise mange, elle s'amuse, elle lit de beaux livres et elle s'endort en écoutant de la musique. Lise va aussi à l'école. Elle est en première année." (p. 11)

Méthode dynamique de lecture et de français
"Bonjour Copains" 2e année
G. Pouliot, M. Pouliot, S. Roberge - Education Nouvelle

On retrouve ici Martine en train de jouer à "la maman inquiète", un thème décidément très féminin.

"Nathalie, la poupée de Martine, est la poupée la plus jolie, la plus gentille et la plus aimable qui soit.

Aujourd'hui, comme à l'habitude le samedi vers huit heures, Martine se prépare à faire la toilette de Nathalie. ...'Que se passe-t-il ce matin Nathalie? Tu es malade ma chérie?' dit sa petite maman toute inquiète. (...) Martine est anxieuse ... elle consulte l'annuaire et compose le numéro du docteur Alex ...". (p. 62)

"Le Français en classe de 5e" 3e secondaire
Barral, et al. - Bordas

Exercice de narration: (p. 111)

1- (filles) Vous avez entrepris de vous faire une jupe ou une blouse; peut-être seulement d'habiller votre poupée. Et vous rencontrez des difficultés ...

2- (garçons) Vous essayez de confectionner ou de réparer une boîte ou un petit meuble ... Racontez vos essais, qu'ils se terminent par une réussite ou un échec.

Exercice de narration: (p. 138)

"Vous avez sans doute eu déjà l'occasion de faire chez-vous un travail utile (rangement, réparation électrique, peinture ... ou, pour les filles, ménage, cuisine, couture ...) Vos parents ..."

## 4.2 MANUELS DE MATHEMATIQUES

"Itinéraire mathématique" Elémentaire 1er cycle
M.A. Touyarot et Cl. Hameau - Ed. Fernand Nathan

Problèmes illustrés par des garçons:

"Pierre a 28 petites voitures. Il les dispose sur 4 rangs ..." p. 91
"Sur le terrain de sport, Pierre a fait trois fois le tour de la piste. A chaque tour, il fait juste 300 m...." p. 101
"Pierre a 5 voitures. Il décide de donner deux voitures à Laurent ..." p. 71
"Parmi les 43 timbres de sa collection, Pierre a 18 timbres neufs, les autres sont déjà oblitérés ..." p. 67
"Pierre assiste à une course cycliste et compte les coureurs qui passent en pelotons devant lui ..." p. 49
"Parmi les 45 timbres de la collection de Paul, 23 sont déjà collés ..." p. 35
"Jacques et Alain ont des voitures rouges, vertes et bleues ..." p. 17

Problèmes illustrés par des filles:

"Dans sa tirelire, Sophie trouve (...). Elle veut acheter une robe de poupée qui coûte ..." p. 85
"Isabelle a une boîte de 50 perles. Elle veut faire 3 colliers qui auront le même nombre de perles ..." p. 105
"Sophie a ramassé 32 coquillages pour faire un collier ..." p. 67
"Voici la garde-robe de la poupée de Sylvie pour l'hiver: 2 pulls, 4 pantalons, 2 bonnets. De combien de façons Sylvie peut-elle habiller sa poupée?" p. 61
"Sophie veut coudre. Son frère lui apporte les outils que voici ..." p. 29
"Sophie fait un bracelet avec 8 perles bleues ..." p. 4

Chez les garçons, presque tous les énoncés de problèmes parlent de voitures et de collections de timbres ou de sport. Chez les filles, il s'agit de poupées, de fleurs, ou de colliers.

On trouve peu de problèmes qui parlent de personnages adultes. Mais on en trouve dans le cahier d'exercices de première année, qui accompagne le livre:

"Maman veut faire 12 tartelettes ..." p. 36
"Maman prépare 12 tartines ..." p. 57
"Maman sert à table 6 yaourts ..." p. 63
"Maman a fait cuire 5 oeufs ..." p. 63

"Dans sa voiture, papa peut emmener 5 personnes ..." p. 50
"Au petit déjeûner, papa avait 19 cigarettes ..." p. 70
"Claire et Sophie font des bouquets ..." p. 29
"Sur le terrain de sport, 27 garçons jouent au ballon, 13 garçons font de la course ..." p. 75

"Calculer, c'est amusant" Elémentaire
Editions Julienne

Cahier 1 -

"Maman prépare 6 tartelettes aux fraises et 4 aux bleuets ... Mon père mange 1/5 de ces tartelettes ..." p. 60
"Dans une potiche, maman dépose 18 fleurs ..." p. 82
"Maman prépare une omelette ..." p. 83
"Papa me donne 25 cents. A ma soeur, il donne 10 cents ..." p. 80
"Nicole a 58 perles. Elle en utilise 37 pour faire un collier à sa poupée ..." p. 84
"Un chasseur a tué 8 canards, 4 perdrix, et 2 lièvres. Combien d'animaux a-t-il tués?" p. 86

"Calcul Nouveau 5e année" 5e élémentaire
Beauchemin

"Claire a 11 ans. A l'aide de sa mère, elle veut se tailler une robe qui nécessite 2 verges de tissu ..." p. 112
"Lucie achète 3½ verges de tissu ..." p. 113
"Ma mère a payé $36. pour 12 verges de tissu ..." p. 31
"Maman a acheté 4 poulets pesant respectivement ..." p. 49
"(A la foire agricole) leur mère s'est mérité un premier prix de $2.50 pour ses confitures, deux seconds prix de $1.50 chacun pour ses marinades et un troisième prix de .75 pour son gâteau. Quelle somme ce cordon-bleu a-t-elle gagné?" p. 71
"Un père débourse en moyenne 5 dollars par jour pour envoyer son fils à l'université ..." p. 19
"Mon père s'achète une maison de $12,240 ..." p. 25
"Dans une épreuve sportive chacun des membres des 'Pieds-Agiles' a réussi les sauts en longueur inscrits au tableau:

| | | |
|---|---|---|
| Roger | 8 pi | 1 po |
| Paul | 8 pi | 3 po |
| Marc | 7 pi | 4 po |
| etc ... | (tous des garçons) | |

"Si votre père garde une automobile pendant une durée moyenne de 4 ans et 6 mois ..." p. 167
"Papa échange une maison de $16,800. contre un terrain valant $5,250. ..." p. 179

Dans la collection "La Mathématique" (Lidec) le manuel de 5e année montre des hommes dans 29 occupations différentes (dont commerçant, chef de personnel, architecte ...), et des femmes dans 2 occupations (caissière, couturière). Le manuel de 6e année montre des hommes dans 20 occupations (conseiller municipal, entrepreneur, athlète ...) et les femmes dans une seule (couturière).

Dans la série "Calcul Nouveau" (Beauchemin) le manuel de 5e année illustre 20 occupations par des hommes (astronaute, arpenteur, entrepreneur, pilote ...) et une seule par des femmes (sténo-dactylo). Le manuel de 6e année illustre 23 occupations par des hommes (gérant d'équipe de baseball, industriel, ingénieur, médecin, avocat ...)

et 4 occupations par des femmes (couturière, infirmière, dactylo, diététicienne).

Dans la série "Mathématiques contemporaines" (Holt, Rinchart et Winston) le manuel de 1ère secondaire illustre 22 occupations par des hommes (industriel, constructeur de navires, courtier ...) et aucune par des femmes. Le manuel de 2e secondaire illustre 27 occupations par des hommes (ingénieur, démographe, directeur d'école, architecte ...) et une seule par des femmes (secrétaire).

Et ainsi de suite ...

## 4.3 MANUELS DE SCIENCES NATURELLES ET DE SCIENCES PURES

Dans les manuels de sciences, les femmes sont particulièrement difficiles à trouver, que ce soit dans les illustrations, les textes ou les index biographiques.

Alors qu'on voit une grande abondance de géographes, ingénieurs, médecins, anthropologues, physiciens, botanistes, vétérinaires, et savants masculins de toutes les spécialités possibles, dans le contenu fictif comme dans les passages biographiques, on ne voit de femmes dans pratiquement aucune carrière scientifique. Les exceptions sont 3 techniciennes de laboratoire, et 1 médecin (il s'agit d'une photo où on la voit penchée au-dessus d'un enfant).

Au niveau des biographies, on trouve une seule citation de chacune des quatre femmes suivantes: Alberte Pullman (épouse et collègue de Bernard Pullman), Marie Goepert-Mayer (épouse et collègue de Robert Mayer), Valentina Terechkova (astronaute) et Mary Anning (paléontologue).

Marie Curie est discutée dans 3 manuels, et le crédit qu'on lui accorde varie beaucoup de l'un à l'autre. Ainsi dans le manuel "Physique générale" (McGraw-Hill) on mentionne qu'elle partagea un prix Nobel en 1903 avec Pierre Curie et Henri Becquerel, et reçut le prix Nobel de Chimie de 1911 pour sa découverte du radium et du polonium. (p. 37)

Dans "Eléments de chimie moderne" (McGraw-Hill), les auteurs parlent d'elles plus longuement:

> "En utilisant le minerai ... Marie Curie parvint à isoler deux nouveaux éléments, le radium et le polonium ... Elle dut traiter environ une tonne de minerai pour obtenir 0.1 gramme de radium et encore moins de polonium. La vie de Marie Curie est un exemple de persévérance et de courage." (p. 410)

Dans "Physique P.S.S.C." (Leméac) par contre, l'auteur attribue le mérite de cette découverte à son époux également. Parlant des Curie sans les nommer chacun, il rapporte les "expériences où ils découvrirent le radium". (p. 121)

C'est dans un manuel de niveau élémentaire "L'espace et sa conquête" de la collection "Questions-Réponses" (Fernand Nathan) qu'on trouve le nom de Valentina Terechkova la première femme astronaute à avoir effectué un vol dans l'espace. Il se trouve à la fin du manuel, dans une section intitulée "Saviez-vous que ...".

Ce même livre, à la page 38, rapporte que "nombreux sont les hommes, et même les femmes, qui voudraient devenir astronautes". Mais cette dernière possibilité est tout de suite écartée car on peut lire plus loin que ...

> "Pour être astronaute, un homme doit avoir reçu une instruction secondaire, etc ...
> Les hommes qui désirent devenir astronautes doivent subir un contrôle médical complet ..."

L'auteur ne savait probablement pas que le gouvernement américain a déjà recruté et entraîné 13 femmes en vue de vols spatiaux, selon les mêmes critères que ceux qui sont appliqués aux candidats masculins*.

Il faut également souligner le fait que dans les manuels de biologie, les schémas du corps humain sont conçus d'après un modèle masculin. Le corps féminin n'apparaît que dans les chapitres portant sur son appareil reproductif.

---

* "The 13 who were left behind" Joan McCullough, in "Ms" Sept. 73.

## 4.4 MANUELS DE FORMATION DE LA PERSONNE, ET AUTRES

Collection "Mieux Vivre" Elémentaire: Enfance Inadaptée.
Madeleine Dupuis et Claude Jewis - Ed. Brault et Bouthillier

- Cahier "Se nourrir":

Ce texte sur l'alimentation fait constamment allusion à ce que maman achète; à ce que maman prépare et à ce que maman sert à ses enfants. On ne fait aucune allusion à papa sur ce sujet.

- Cahier "Se vêtir":

Ici encore, on parle des vêtements que maman achète et que maman coud.

La page 22 représente différents costumes et uniformes de travail. Il n'y a qu'une femme ici: l'infirmière.

A la page 27, l'élève doit tracer une ligne reliant un garçon et une fille aux vêtements qui leur appartiennent parmi les suivants: chapeau à ruban, robe, veston, casquette, chandail à fleurs, pantalons.

- Cahier "A la maison et à l'école":

Le premier chapitre s'intitule: "Ta personne: apprends à connaître ton corps". L'image représente un garçon.

Le deuxième s'intitule "La fillette coquette":

> "Que peuvent porter les fillettes aux oreilles? autour du cou? au poignet? etc ..."

Un peu plus loin, "Le travail de papa" est illustré par des hommes "dans la construction, à l'usine, au bureau, et sur la ferme". (p. 15)

"Le travail de maman" est bien sûr celui de ménagère: "elle prépare les repas, elle lave la vaisselle, elle entretient les vêtements, elle nettoie la maison". (p. 16)

On retrouve aussi un exercice du type "à qui appartiennent ces objets?" Pour un homme il faut choisir entre: cravate, balai, pipe et fil et aiguilles. Pour une femme il faut choisir entre: casserole, boucles d'oreille, fusil et casquette. Pour un garçon le choix comprend chapeau à ruban, landau à poupée, crayon, bâton et balle. Pour une fille: chapeau de pompier, ballon, bâton et rondelle de hockey, poupée.

- Cahier "Se loger":

Le chapitre "Jouons avec les outils" est illustré par un garçon (p. 11) et la page suivante s'intitule "Papa range soigneusement ses outils". Par contre, le chapitre "Sais-tu entretenir ta maison?" montre une petite fille en tablier et le balai à la main (p. 26). On ne peut pas être plus clair ...

Collection "Santé et Sécurité" Elémentaire
Lidec

Quoique, cette collection ait, dans l'ensemble, une orientation moins sexiste que bien d'autres, on y retrouve des stéréotypes tenaces.

Le livre "Au grand air" raconte l'été passé au camp par une classe de jeunes et un couple de moniteurs, monsieur et madame Leduc. Monsieur Leduc apparaît dans neuf scènes où il est à chaque fois le personnage principal; la monitrice apparaît dans quatre scènes où elle tient chaque fois un rôle secondaire.

Les problèmes de la vie en groupe sont illustrés par deux incidents, l'un où se manifeste l'agressivité d'un garçon, l'autre où une fille qui se croit rejetée par le groupe va pleurer dans les bras de la monitrice.

Lors d'une scène où les personnages nettoient et rangent la vaisselle et la table du repas, tout le monde met la main à la pâte, sauf monsieur Leduc.

Le chapitre intitulé "Joue et dépense-toi" discute de la croissance et des bienfaits de l'exercice, et comporte deux illustrations. Dans la première, un garçon, torse nu, soulève un haltère, et une fille sourit au premier plan. (p. 76) Dans la seconde, une fille tâte le biceps gonflé d'un autre garçon (p. 77). Le chapitre sur les aliments est aussi illustré par un garçon qui montre les muscles de ses bras. (p. 60)

Le livre "De bonnes habitudes" fait constamment référence à la mère de l'élève en ce qui concerne son entretien:

> "Si tu constates qu'il manque un bouton à tes vêtements, mentionne-le à ta mère" p. 108
> "Si un de ses vêtements a besoin d'être raccomodé, il l'indique à sa mère. Quand il constate que ses vêtements d'écolier sont sales, il en parle à sa mère". (Parlant de ses souliers) "s'ils exigent des réparations, il en parle à sa mère" p. 108
> "Le pédiâtre guidera ta maman quant à ton alimentation, tes exercices et ton sommeil" p. 138
> "Si la maladie est contagieuse, la mère gardera l'enfant à la maison" p. 148

Les professionnels sont tous des hommes sauf le légendaire tandem infirmière-institutrice.

Au chapitre sur la nécessité de contrôler nos émotions, l'exemple de l'agressivité est illustré par un garçon, et celui de la peur, par une fille. Il y a, ailleurs dans le livre, trois autres illustrations de l'agressivité chez les garçons. (p. 17, p. 126, p. 128)

Le chapitre intitulé "Profite du grand air" commence par deux pages illustrées où on voit 10 personnages masculins s'adonner à la pêche, à l'alpinisme, au baseball, au hockey et au football, et 3 personnages féminins pratiquant le ski et le tennis. (C'est encore heureux!)

"Information professionnelle" Elémentaire: Enfance Inadaptée. Suzanne Provencher, Doris Takacs - Ed. Brault et Bouthillier

Au chapitre "Force et beauté par la gymnastique" (p. 45), on apprend que l'exercice physique a un effet différent sur les filles et les garçons.

> "Pour toi, JEUNE FILLE, la gymnastique favorise la BEAUTE et l'ELEGANCE naturelle"
>
> "Pour toi, JEUNE HOMME, elle permet d'augmenter la FORCE PHYSIQUE dont se sert constamment l'homme adulte".

Le deuxième tome, intitulé "Le travail", amène l'élève à la découverte du travail dans son milieu*.

> "Premier objectif: la maison.
>
> Ta première découverte, c'est le travail de maman. Ce travail prend forme entre les mains et les doigts de ta mère. Des mains à ton service. Des mains disponibles, toujours prêtes à t'aider et à te montrer comment faire. Des mains habiles travaillant à la préparation des repas ou aux soins du ménage. Des mains douces pour te soigner jour et nuit et dont tu te rappelleras longtemps les caresses". (p. 18)
>
> "Une autre découverte: c'est le travail de papa.
>
> Le travail, c'est aussi les bras et les mains de ton père. Des mains rugueuses, marquées par le travail manuel. Des bras forts faits pour tirer, soulever, et transformer la matière première. Des mains qui par leur travail, apportent l'argent nécessaire pour payer le logement, la nourriture, (etc ...) Cet argent, fruit du travail de ton père, rapporte bien-être et confort (...). Des mains habiles que tu as vues tant de fois à l'oeuvre: peindre, redécorer le foyer, pelleter la neige en hiver, tondre le gazon en été, effectuer toutes sortes de réparations". (p. 19)

---

* les mots sont soulignés par l'auteur.

A un autre chapitre, l'élève dresse le bilan de ses intérêts, mais selon deux questionnaires différents:

"As-tu des attraits particuliers:

FILLES pour - le travail de ta mère
- le soin des enfants
- les soins du ménage
- l'art culinaire
- l'entretien des vêtements
- la couture et la confection des vêtements?

GARCONS pour - le travail de ton père
- son métier
- les travaux extérieurs de construction et de réparation
- de peinture
- d'entretien et de nettoyage
- de bricolage
- de jardinage?

" (p. 21)

"L'éducation familiale" Secondaire
Barclay, Champion - Ed. McGraw-Hill

Ce livre traite de l'art de vivre, du ménage, de la couture, de la cuisine, et du soin des enfants. Les illustrations et les exemples se rapportent tous à des filles, sauf dans le chapitre sur l'art de vivre. Mais là encore, les rôles attribués à chaque sexe demeurent distincts:

"Quand vous serez grande, vous devrez savoir:

Image: jeune fille
- vous habiller
- vous exprimer
- vous présenter
- vous montrer indulgente
- vous soumettre avec grâce aux obligations mondaines
- respecter les convenances
etc ...

"Une personne qui fait preuve de maturité:

Image: jeune homme
- ne dépend pas des autres pour vivre
- cherche des solutions rationnelles aux problèmes de la vie
- pense et agit librement
- assume ses responsabilités
etc ...

" (p. 2)

C'est le début d'une longue suite de clichés anachroniques et de stéréotypes discriminatoires comme les passages suivants:

> "'Comme tu es belle ce matin!' Ces mots ne sont-ils pas agréables à entendre? Ils vous donnent confiance en vous-mêmes. (...) En entendant ces paroles, vous redressez la tête et vous marchez d'un pas plus assuré." (p. 30)

"Les filles aiment les garçons:
- bien élevés
- propres de leur personne
- habillés convenablement
- intelligents
- courtois
- qui n'ont pas l'esprit mal tourné
- ponctuels
etc ...

Les garçons aiment les filles:
- jolies et bien mises
- compréhensives
- sachant écouter
- modestes sans être timides
- discrètes
- qui s'intéressent aux activités des garçons
etc ...

" (p. 154)

> "Pourquoi est-il bon de cultiver l'amitié entre garçons et filles?.. Votre personnalité se développera et vous deviendrez une personne plus intéressante. Vous apprendrez à converser sur des sujets nouveaux. Les garçons vous parleront des sports et des autres jeux auxquels ils s'adonnent; de la façon de construire un avion, un poste de radio; (...) et même ils vous apprendront à réparer une voiture en panne!" (p. 154)

Les filles semblent avoir beaucoup de choses à apprendre des garçons. On trouve plus loin un "protocole des sorties":

> "C'est aux garçons qu'appartient le privilège d'invi-

> ter les filles, particulièrement quand la sortie doit entraîner des dépenses."

On ajoute que la fille peut inviter un garçon lors d'une soirée d'amis donnée chez elle, mais ...

> "elle ne doit pas cependant inviter un garçon qui ne lui a jamais témoigné le moindre intérêt."
> (p. 156)

> "La jeune fille sait (...) qu'elle devra presque certainement tenir la maison et prendre soin des enfants. Son rôle d'épouse et de mère lui permettra d'accorder une moindre importance à sa carrière."
> (p. 184)

"Mon Avenir et Moi (filles)" Elémentaire
"Mon Avenir et Moi (garçons)"
Richard Joly - C.P.P.

Il a déjà été question plus haut (p.103) des différences entre les deux versions de ce manuel, au niveau des occupations suggérées pour chaque sexe. Pour les filles, les occupations les plus souvent mentionnées sont, dans l'ordre, celles de vendeuse, institutrice, infirmière, travailleuse sociale, comédienne, couturière et secrétaire. Pour les garçons, la carrière d'ingénieur arrive en tête, suivie par d'autres occupations très différentes de celles dont on parle aux filles.

Mais il n'y a pas que le type et le niveau des occupations qui varient. Dans l'ensemble, le texte de base des deux manuels est à peu près identique, mais l'auteur a jugé nécessaire de produire une version pour chaque sexe, afin d'y apporter certaines modifications par endroits. Par exemple, la table des matières du début indique le contenu des quatre sections du manuel. En troisième section on trouve des portraits décrivant les aptitudes nécessaires pour travailler dans certains domaines: la version "filles" contient un portrait supplémentaire qu'on ne retrouve pas dans l'autre, et qui s'intitule

"un portrait particulièrement fascinant: la maman". A plusieurs chapitres, on décrit la vie de mère de famille comme une alternative à l'exercice d'une profession, et parfois comme une meilleure alternative.

> "La vocation habituelle de la femme, c'est le mariage et l'éducation des enfants. (...) Si tu analyses pourtant la journée de la mère de famille moyenne, tu verras que des compétences professionnelles il lui en faut plusieurs. (...) Se préparer à devenir mère de famille, c'est se préparer à devenir reine". (p. 5)

> "Quand tu seras mariée (...) tu devras pouvoir accompagner ton mari dans sa vie sociale, le suivre dans ses conversations etc ...". (p. 30)

> "La mère de famille qui veut exercer convenablement son rôle doit faire preuve des aptitudes de plusieurs travailleuses professionnelles" (L'exercice qui suit montre que la mère de famille doit concilier le travail de 10 professionnelles. p. 47)

La leçon 14, qui porte sur l'autorité, s'intitule "Devant tes chefs" dans la version "garçons", et "Tes seigneurs et maîtres" dans la version "filles". Parmi les futurs patrons (diverses formes d'autorité que l'on doit accepter), en voici un qui se trouve seulement dans la version "filles":

> "Si tu te maries, sans doute ton 'seigneur et maître' ne te donnera-t-il pas des ordres catégoriques ... mais ..." (p. 54)

> "Reine, la mère de famille l'est à plus d'un titre (...) Quand tu songes à ton propre mariage, il faut que te viennent à l'esprit les grandeurs indescriptibles qui t'attendent: tu sera administratrice (...) tu seras éducatrice (...) tu seras sanctificatrice (...). La plus exigeante des professions ..." (p. 60)

A part l'allusion à son "futur patron", le rôle de la mère de famille est donc valorisé à l'extrême opposé de l'image qu'en donnent plusieurs autres manuels scolaires. Mais il s'agit d'un bien mauvais contexte pour insister sur ce point. Il sert ici de caution à l'idée que la femme doit choisir entre le mariage et le monde professionnel, que la maternité est une fonction plus normale pour elle, et que ce

rôle peut la "dispenser" de tenir une occupation rémunérée pendant les 45 années de vie active qui l'attendent.

Il faut dire que ce livre date de 1958!

## 4.5 MANUELS D'ENSEIGNEMENT RELIGIEUX

"En marche vers le Christ" 1ère secondaire
R.P. Babin, Abbé Bagot - Editions Mame

Dans le livre du maître, le chapitre sur la psychologie du préadolescent fait une distinction continuelle entre les sexes. Il indique les motivations à utiliser pour aider l'élève dans son cheminement religieux:

- les garçons ont le désir de trouver un Absolu, de voir Dieu, et les filles ont besoin d'être rassurées au milieu des "misères du désert".

- les garçons manifestent de l'exubérance de la vitalité humaine, et le besoin de réussir, et les filles ont surtout besoin de plaire.

"L'Eglise à l'écoute du monde" 5e secondaire
Abbé F. Favreau - Editions Mame

Ce livre contient des citations de 49 personnalités contemporaines du monde des sciences, de la littérature, de la philosophie, etc ... Parmi eux, on ne trouve aucune femme.

Dans le fascicule D3, on trouve des témoignages de personnes divorcées ou ayant songé au divorce. L'un d'eux est celui d'une femme qui avait épousé très jeune un garçon reconnu pour son caractère égoïste et coléreux. Au bout de quelques mois, ne pouvant plus supporter l'existence avec lui, elle le quitte pour revenir chez ses parents. Son père la reçoit sévèrement et la renvoie à son mari. Elle explique que par la suite, la naissance de ses enfants lui permit de vivre pour les autres et d'accepter son sort.

"J'appris peu à peu la patience et la soumission".

"La force des rencontres - Tome 1" 4e secondaire
Office de Catéchèse du Québec - Fides

Ce tome, intitulé "Homme et Femme, Il les créa" est présenté dans un style "avant-garde" et contient des textes critiques assez intéressants au sujet de la sexualité.

Mais il renferme aussi des contradictions flagrantes. Par exemple à la page 29, on trouve une discussion intitulée "Devenir homme, devenir femme, est-ce copier des modèles préfabriqués?", où sont remis en question les mythes de la femme-objet, de la femme passive, de la virilité brutale, etc ...

Mais pas plus loin qu'à la page suivante, les auteurs dressent un tableau comparatif de "quelques traits généraux de l'homme et de la femme":

- "La femme perçoit la relation sexuelle comme liée à la maternité; ce geste (...) l'engage bien au-delà d'un acte passager. Pour l'homme, la relation sexuelle (...) ne présente pas les mêmes prolongements et pourrait s'isoler plus facilement du reste de sa vie.

- L'homme semble recourir davantage au prestige et à la conquête, la femme à la coquetterie et à la séduction."

- "La femme se montre plus sensible à un climat de tendresse, tandis que l'homme est davantage motivé par l'attrait physique."

- "Les différences biologiques ont aussi de l'influence sur le choix des travaux ou des rôles exercés dans la société. Le fait que la femme porte l'enfant et le nourrisse la prédispose à une tâche éducative particulière et différente de celle de l'homme."
(p. 30)

## CONCLUSION

Comme on peut le constater, les personnages fictifs des manuels scolaires sont nettement déterminés par les stéréotypes traditionnels concernant le rôle de chaque sexe. Les hommes et les femmes (comme les garçons et les filles) partagent rarement les mêmes activités et ont peu de choses en commun au niveau du caractère. Les personnages féminins valent par leur charme et leur serviabilité, et n'exercent pas de contrôle sur leur sort. Les personnages masculins doivent être ingénieux et braves, et maîtriser le monde extérieur pour être admis dans le groupe privilégié des "hommes". Le degré de maturité des personnages féminins n'est pas mesuré à leur autonomie personnelle, ou à leur sens des responsabilités, mais à leur adresse dans les tâches domestiques.

Les femmes adultes sont sous-représentées, et définies avant tout par leur rôle familial. Même l'exercice de ce rôle est illustré de façon très partielle: le rôle d'éducatrice de la mère de famille est minimisé et sa tâche se résume à peu près à la cuisine, au ménage et aux courses. En dehors du cadre domestique et maternel, la place des femmes est tout à fait marginale et subordonnée à celle des hommes. Les femmes sont également ignorées lorsqu'on fait référence aux personnages authentiques de l'histoire ou de la réalité contemporaine.

Les filles sont parfois ouvertement incitées à croire que les seuls éléments essentiels de leur vie adulte seront le mariage et la maternité. Alors que les garçons rencontrent des modèles d'identification beaucoup plus variés et que leur rôle familial est traité comme un détail sans importance.

Il ne faut pas croire que l'avènement de méthodes "nouvelles", "dynamiques", "modernes", etc ... soit un signe d'évolution à cet égard. La présentation est peut-être plus attrayante, la méthode plus efficace, du point de vue pédagogique, mais les thèmes abordés sont toujours semblables.

Soulignons au passage le traditionalisme particulier des manuels français (écrits par des auteurs français) en ce qui concerne la famille et les rôles attribués à chaque sexe. Quoique la distinction entre manuels québécois et français n'ait pas été introduite comme telle dans la méthode d'analyse, nous avons été frappés par leur inadaptation non seulement aux nouveaux rôles sociaux, mais à tout le contex-

te québécois.

Pour rendre notre critique positive, nous avons élaboré une série de recommandations et de souhaits, adressés aux différents milieux touchés par les manuels scolaires. Certaines sont des suggestions pouvant aider les usagers à réagir au matériel présentement en circulation. D'autres indiquent les principaux éléments de sexisme à éviter dans la production future.

Nous aimerions enfin préciser que sa prétendue "correspondance" à la réalité n'est pas un alibi pour le sexisme que nous venons de dénoncer. Il est vrai qu'une idéologie finit toujours par influencer ceux qui y sont exposés. Et comme celle du sexisme n'est pas née d'hier ... Mais la rigidité des rôles sociaux prescrits pour chaque sexe ne va pas jusqu'aux caricatures qu'en font les manuels scolaires. Leur influence tend justement à s'atténuer, du fait qu'ils entrent de plus en plus en contradiction avec nos conditions de vie, et surtout avec l'évolution de nos besoins. Les stéréotypes de rôle ne sont pas représentatifs du monde actuel.

Par ailleurs, il n'est pas dit que les manuels scolaires doivent présenter aux élèves une "copie conforme" de la réalité sociale. Ils sont sensés être des instruments d'éducation. Les jeunes devraient pouvoir y trouver non seulement un reflet de leur milieu, mais aussi des sujets susceptibles d'élargir leur esprit et leur imagination, et les préparer à comprendre les changements sociaux qui se dessinent déjà.

Par exemple, même si les femmes forment 10% des médecins au Canada, il n'y a pas de raison de considérer ce chiffre comme un "plafond" à ne pas dépasser. On devrait aussi, dans les manuels, voir des hommes dans le rôle d'infirmier, même s'il en existe encore très peu. Il s'agit de faire remarquer aux jeunes des possibilités nouvelles, qui n'ont peut-être pas été offertes à la génération précédente, mais qui existent en tout cas pour eux.

Pour ce qui est des traits de personnalité, il n'est pas question d'éliminer les différences. Bien au contraire. Il n'est pas non plus question de remplacer l'image traditionnelle par son inverse, pour se retrouver, en fin de compte, avec une situation aussi aliénante. On devrait simplement reconnaître l'étendue des variations qui peuvent apparaître d'un individu à l'autre, au niveau du caractère, des intérêts, des capacités etc ... et ne plus essayer d'enfermer tous les individus du même sexe dans une zone délimitée, au-delà de laquelle ils

ne doivent pas se montrer. La peur et le courage existent chez les deux sexes, de même que la tendresse et la dureté, l'intelligence et la bêtise, et ainsi de suite pour toutes les qualités humaines. La recherche de son identité est déjà assez laborieuse en soi, sans qu'on impose à un enfant de se chercher obstinément des intérêts qu'il n'a pas, ou de nier des capacités qui seraient arbitrairement associées à l'autre sexe.

Et en particulier, les droits et les responsabilités qui attendent les femmes de demain sont trop exigeants pour qu'on continue à leur inculquer une image aberrante de leur rôle.

## RECOMMANDATIONS POUR DES MANUELS NON SEXISTES

### 1- Répartition des rôles

- Que l'importance accordée aux deux sexes dans les manuels scolaires soit équivalente en nombre et en valeur de rôle.
- Qu'on trouve à peu près autant de biographies de femmes que d'hommes.

### 2- Travail

- Qu'on trouve chez les travailleurs au moins un tiers de travailleurs féminins.
- Que les travailleuses soient vues non seulement dans les secteurs "féminins", comme institutrices, infirmières ou serveuses, mais aussi dans des occupations traditionnellement "masculines".
- Que les femmes n'occupent pas toujours des postes subalternes ou de soutien, mais aussi des postes d'autorité ou de direction.

### 3- Vie familiale

- Quand on fait allusion à la famille de l'élève, qu'on ne présume pas nécessairement qu'il a ses deux parents, ni que sa mère reste à la maison, mais qu'on mentionne parfois la famille monoparentale, la garderie ou la gardienne, la mère qui revient du travail...
- Que les parents soient vus dans des rôles variés avec leurs enfants. Ex: le père exprimant son affection ou consolant un chagrin, s'occupant de la toilette de ses enfants, ou de les mettre au lit.

  Ex: la mère emmenant ses enfants en excursion, organisant un jeu, ou leur apprenant quelque chose de nouveau.

- Que les scènes de détente en famille ne représentent pas la mère encore en train de travailler (à coudre ou à tricoter); qu'on montre à l'occasion les garçons partagent une activité intéressante avec leur mère, et les filles avec leur père, ou encore les deux parents prenant ensemble du repos.

4- Tâches domestiques

- Que les tâches domestiques ne soient plus représentées comme convenant à un sexe en particulier.
  Ex: qu'on voie des femmes et des filles tondre le gazon, réparer un objet, etc...

  qu'on voie les hommes et les garçons préparer un repas ou un goûter, faire l'épicerie, repriser eux-mêmes leurs vêtements, etc...

5- Activités physiques

- Qu'on voie des filles, et des femmes s'adonner à la culture physique et aux sports (y compris les sports d'équipe).

- Qu'on montre des femmes parmi les athlètes, les champions olympiques et les sportifs professionnels.

6- Attitudes et comportements

- Que les différentes qualités et émotions humaines soient partagées par les deux sexes.

- Qu'on voie les filles exprimer de l'agressivité ou des sentiments négatifs, et les garçons éprouver de la tendresse et de la compassion.

- Qu'on voie les filles et les femmes montrer aussi du courage, du leadership, du sang-froid et de la débrouillardise.

- Qu'on voie les filles et les femmes affronter elles aussi des dif-

ficultés et surmonter seules des obstacles.

7- Divertissements

- Qu'on ne voie pas toujours les mères affairées aux travaux ménagers, mais aussi se reposant ou se divertissant dans des occupations sans rapport avec la fonction domestique.

- Qu'on voie les filles occupées à d'autres jeux que la poupée, la dinette, et autres jeux traditionnels.

- Qu'on voie les filles et les femmes dans des loisirs à l'extérieur de la maison et à l'extérieur de la famille.

- Que les filles et les femmes vivent aussi des aventures et accomplissent des exploits.

- Qu'on montre les filles, comme les garçons, s'interrogeant sur leur avenir, sur le choix d'une carrière, sur les enfants qu'ils auront ou rêvant d'accomplir de grandes choses, de relever des défis, etc ...

- Qu'on voie des groupes d'amis mixtes.

8- Histoires d'animaux

- Qu'on ne se serve plus des animaux pour reproduire le stéréotype de la famille humaine (Ex: la "maman" ours portant un tablier, la "petite fille" renard portant un ruban rose entre les oreilles) mais qu'on s'en serve au contraire pour illustrer la variété des comportements partagés par les animaux des deux sexes (soins des petits, défense contre l'ennemi, chasse, jeux ...).

9- Illustrations

- Que les personnages masculins et féminins ne soient pas opposés de façon rigide dans leur apparence.
  Ex: les filles et les femmes qui ne portent jamais de pantalons, qui ont toujours les cheveux longs, prennent des poses timides, et sont invariablement plus petites ...).

10- Rapport avec l'élève

- Que les illustrations qui visent à représenter l'élève lui-même, ou sa classe, montrent des élèves des deux sexes.

- Qu'on ne conçoive plus d'exercices ou de travaux pratiques qui divisent la classe en deux camps: "Pour les filles ... Pour les garçons ..."

- Qu'on ne se serve plus du sexe comme base d'exercices d'associations. Ex: "Reliez ces objets au personnage auquel ils conviennent..." ou "Regroupez les jouets de Paul, et ceux de Marie".

- Qu'on ne perpétue pas les clichés qui prétendent décrire d'un coup tous les individus d'un même sexe, ou ce qu'ils devraient être.

Dans l'ensemble, qu'on voie des personnages des deux sexes, dans des proportions raisonnables, jouant des rôles d'égale importance et aussi diversifiés.

Que les sentiments et les traits de caractère ne soient pas divisés en "masculin" et "féminin".

Que les deux sexes se côtoient et interagissent en tant qu'égaux dans les mêmes activités.

Que les filles et les garçons y trouvent des modèles aussi valorisants, et des perspectives d'avenir aussi stimulantes.

## AUTRES RECOMMANDATIONS

11- Que le ministère de l'Education considère les recommandations précédentes, dans l'évaluation des manuels qui seront dorénavant soumis à son approbation.

12- Que le ministère de l'Education fasse connaître aux éditeurs de manuels scolaires son intention d'éliminer la sexualisation des rôles dans le matériel d'enseignement.

13- Que le ministère de l'Education encourage la production d'études historiques sur les femmes québécoises, dans l'optique de souligner leurs contributions individuelles ou collectives à la formation de notre société, et d'intégrer à notre culture cette histoire "parallèle".

14- Que le ministère de l'Education fasse en sorte de donner aux auteurs féminins l'importance qui leur revient, dans le contenu des programmes de littérature.

15- Que le ministère de l'Education intègre aux programmes réguliers d'histoire, des connaissances substantielles sur la condition des femmes à toutes les époques, et sur leurs luttes pour des droits égaux.

16- Que le ministère de l'Education introduise dans le programme de Formation personnelle et sociale, des éléments de sensibilisation au sexisme présent dans les média, dans l'environnement social, et dans les attitudes des étudiants eux-mêmes.

Souhaits

- Que les auteurs et éditeurs de manuels scolaires prévoient la révision des manuels existants, afin d'y corriger dans la mesure du possible.

- Que les éditeurs de manuels scolaires élaborent des politiques précises en vue de donner au matériel d'enseignement une valeur éducative réelle, en rapport avec les exigences de la société vers laquelle s'avancent les garçons et les filles d'aujourd'hui.

- Que les commissions scolaires et les écoles réévaluent le matériel dont ils font présentement usage en formant des comités spéciaux, qui pourraient devenir permanents et étudier par la suite les autres facteurs de discrimination selon le sexe dans l'organisation scolaire.

- Que les professeurs suscitent chez leurs élèves (à travers les discussions, les exercices quotidiens ...) une attitude critique face à l'image stéréotypées des deux sexes que propose le matériel didactique à leur disposition.

- Que les professeurs se penchent sur les mécanismes de transmission des attitudes sexistes par l'école, et tentent de déceler leur propre rôle dans la formation ou le renforcement de ces attitudes chez leurs élèves. (cf projet d'animation et de sensibilisation du comité Laure Gaudreault - C.E.Q.).

- Que les parents examinent avec leurs enfants le contenu de leurs manuels de classe, de leurs livres de lecture, de leur émissions préférées, et discutent avec eux des stéréotypes qu'ils pourraient y trouver.

  Qu'ils se regroupent pour faire connaître leurs objections, s'ils en ont, aux directions d'écoles, aux éditeurs, ou aux média.